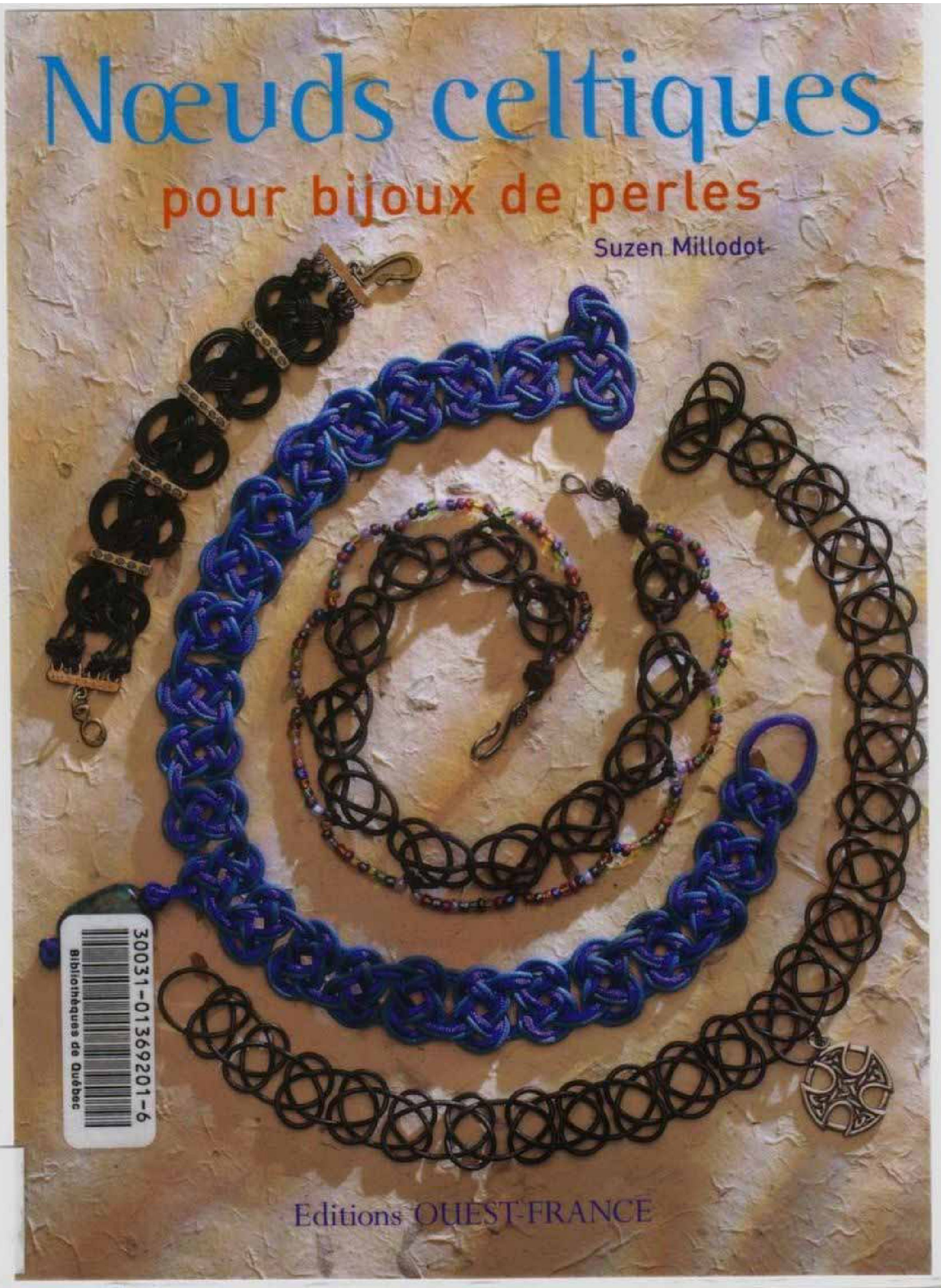
Nœuds celtiques

pour bijoux de perles

Suzen Millodot



30031-01369201-6
Bibliothèques de Québec

Editions OUEST-FRANCE

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 6
- Un peu d'histoire
- Entrelacs et nœuds celtiques

MATÉRIEL 12
- Cordons
- Perles, pendentifs et accessoires
- Outillage

PRÉPARATION DES CORDONS 16
- Longueur des cordons
- Extrémités des cordons
- Teinture des cordons

RÉALISATION DES NŒUDS 19

NŒUDS « BOULE » ET NŒUDS TRESSÉS 20
- Collier à nœuds « boule »
- Collier de nœuds tressés

TRESSES 30
- Tresse à trois brins
- Tresse à quatre brins
- Collier de perles tressé
- Collier tressé de Salomon
- Collier tressé à quatre brins avec pendentif

NŒUDS BONNET TURC 38
- Bracelet bonnet turc
- Pendentif plat bonnet turc
- Bague bonnet turc

CHAÎNES DE NŒUDS EN HUIT 46
- Bracelet de nœuds en huit
- Chaîne de nœuds en huit horizontaux
- Collier de nœuds en huit horizontaux

ENTRELACS 54
- Croix celte
- Boucles d'oreilles « Cercle de la Vie »
- Boucles d'oreilles aux nœuds « triangle »
- Broche aux deux cœurs
- Collier aux nœuds Joséphine
- Collier au nœud celtique carré
- Collier au nœud celtique « rectangle »

INDEX 80

INTRODUCTION

Lorsque je me suis installée au Pays de Galles, j'ai découvert les nœuds celtiques et j'ai immédiatement été conquise par leurs courbes exubérantes et leurs motifs répétitifs. Tels des puzzles, leurs lignes vous laissent perplexe, alors vous les scrutez, tentez de les suivre des yeux, et même de les défaire mentalement. Ces nœuds illustraient des manuscrits, étaient sculptés dans du bois ou de la pierre, émaillés et gravés sur du métal, façonnés dans de l'argile, brodés sur des coussins, imprimés et appliqués au batik sur des tissus, et même gravés au feu sur du bois... Mais nulle trace de nœuds celtiques en trois dimensions, réalisés à partir de cordons ou de ficelle.

Quelques années plus tard, nous avons déménagé à Hong-Kong. À ma plus grande joie, j'y ai découvert des nœuds pleins de charme : les nœuds chinois. Noués au moyen de cordons spécialement conçus à cet effet et agrémentés de perles, ils se prêtent à merveille à la confection de bijoux. J'ai appris à les réaliser et me suis passionnée pour cet art que j'ai pratiqué durant toutes les années qui ont suivi. Aujourd'hui, j'ai fait le tour du sujet, et de retour au Pays de Galles, j'ai été regagnée par la fascination des nœuds celtiques. Mais cette fois, mon expérience me permet de créer de véritables nœuds celtiques en trois dimensions.

Y en avait-il seulement par le passé? Cela restera toujours un mystère, car s'il y en a eu, le temps s'est chargé de détruire à jamais les cordons et ficelles qui les constituaient. Cependant, nombre de nœuds décoratifs anciens sont en fait des entrelacs et des tresses au style résolument celte. Ils sont sublimes, bien que peu connus des artistes et professeurs officiant dans le domaine des arts textiles tels que le tissage, le crochet et le macramé. Pourtant, nous disposons aujourd'hui d'une multitude de cordons colorés et de jolies perles pouvant les mettre en valeur. Jusqu'à présent, on ne trouvait ces nœuds que dans des livres et des journaux spécialisés destinés aux marins et aux professionnels. J'ai exploré ces ouvrages, simplifié les procédures de réalisation et recréé des nœuds celtiques en trois dimensions parfaitement adaptés à la création de bijoux étonnants de modernité et d'originalité.

Ci-contre

Collier associant un nœud celtique carré à des perles celtes et un pendentif rond *(voir pages 72-74).*

Un peu d'histoire

La civilisation celte est née il y a plus de 2000 ans, probablement en Europe centrale, mais son influence s'est étendue sur tout le continent, jusqu'en Europe du Nord. La sensibilité artistique des Celtes les a poussés à dépasser la représentation pure et simple pour s'intéresser au graphisme. Les motifs celtes ont un style très caractéristique qui a su traverser les siècles sans jamais voir décliner sa popularité. On le reconnaît à ses courbes exubérantes, à ses formes fluides, asymétriques, finement équilibrées et à ses motifs typiques : feuilles, fleurs, animaux, spirales, diagonales et autres nœuds et entrelacs complexes. Les artistes et artisans celtes aimaient beaucoup les couleurs vives. Les artefacts ayant résisté à l'épreuve du temps témoignent de la grande habileté des Celtes. Malheureusement, leurs croyances et valeurs se sont perdues au fil des siècles, c'est pourquoi nos connaissances sur ce peuple proviennent principalement de l'art. Par conséquent, nous ne pouvons établir que très peu de liens entre art et mythologie celtes, et le symbolisme païen de l'époque nous est quasiment inconnu. Cependant, très vite, les Celtes chrétiens ont adapté ces motifs pour illustrer leurs propres manuscrits sacrés.

Dans cet ouvrage, nous allons principalement nous pencher sur les entrelacs créés vers le VI^e^ siècle après J.-C. par des moines chrétiens qui s'inspiraient de motifs tout en courbes et en torsades de la période celte ancienne de La Tène (vers 500 av. J.-C.). Au cours des premiers siècles après J.-C., l'Empire romain s'est emparé de la majeure partie de l'Europe de l'Est, et la culture romaine a pris le pas sur la culture celte en Europe centrale comme en Europe de l'Est. Cependant, la créativité caractéristique des Celtes a survécu dans la plupart des régions occidentales : les Romains n'ayant pu atteindre ni l'Irlande ni l'Écosse, l'art celte est resté intact dans ces deux pays, et les moines chrétiens se sont inspirés de ses motifs décoratifs pour orner leurs manuscrits.

Si le nouage celte vous fascine, sachez que vous faites partie d'un cercle prestigieux : de grands artistes tels que Michel-Ange, Léonard de Vinci et Albrecht Dürer ont intégré des nœuds celtes à leurs peintures. Sur un portrait de l'école de Holbein, on distingue des entrelacs celtes sur la cape et les manches d'Henri VIII. Certains pensent que les merveilleux motifs sinueux de l'époque de La Tène ont également influencé le graphisme de l'Art nouveau de la fin du XIX^e^ siècle.

Ci-contre

Croix celte dans le cimetière de St Fagans, au Pays de Galles. Un magnifique exemple du mariage réussi entre exubérance et maîtrise du nouage celte. Au centre de la croix, un nœud « boule ».

Entrelacs et nœuds celtiques

Les Égyptiens, les Grecs et les Romains anciens utilisaient les tresses dans leurs décorations, mais il s'agissait alors de tresses simples, sans aucune variante. Les Celtes chrétiens ont, les premiers, imaginé de nouveaux types de motifs. Partant d'une tresse simple, ils ont créé des ruptures dans les schémas d'entrelacs pour obtenir des compositions plus complexes, dans lesquelles chaque segment est comme une bordure qui contient le motif de la tresse. Ces bordures permettent de passer de la simple tresse aux entrelacs. C'est sur elles que nous allons nous concentrer pour apprendre à créer des nœuds celtes en trois dimensions.

Les lecteurs passionnés des Celtes pourront se reporter aux nombreux ouvrages magnifiquement illustrés qui racontent leur captivante histoire. L'intérêt et l'affection portés à l'art celte ont connu une véritable renaissance au XX^{e} siècle. Aujourd'hui, l'esprit celte est une source d'inspiration pour beaucoup d'artistes de talent qui mettent en œuvre ce style dans de superbes créations.

Les motifs celtes sont magiques, voire mystiques. Les animaux sont tout droit sortis de légendes, avec leurs ailes, leurs têtes de serpent, et leurs queues qui se perdent en boucles invraisemblables. Les plantes ont des formes si particulières qu'aucun ouvrage de botanique ne les décrit. Les nœuds, eux aussi, sont magiques. Tout faiseur de nœuds qui examinera les illustrations d'un œil un tant soit peu rationnel et concentré remarquera que beaucoup d'entre eux présentent des boucles légèrement pointues et des spirales ou des courbes «flottantes» qui ne tiendraient pas en place dans une création en trois dimensions. Cela fait certes partie de leur charme, mais d'un point de vue purement pratique, cela signifie que nous allons devoir revenir aux techniques de base et utiliser les tresses et entrelacs les plus simples. Lorsque j'ai adapté les formes, j'ai essayé de faire en sorte que les nœuds soient capables de se maintenir seuls, c'est-à-dire qu'ils n'aient pas besoin de point de couture, accessoire de fixation ou autre «tuteur» pour tenir en place. Exception ne sera faite que pour les perles! Si le nœud nécessite une perle, un pendentif ou un accessoire décoratif pour tenir, tant mieux! Ils ne feront qu'embellir nos bijoux.

Ci-contre
Les premiers Celtes chrétiens n'auraient jamais représenté le symbole du cœur, apparu bien plus tard. Toutefois, le motif de ces créations s'inscrit parfaitement dans le style celte.

BIBLIOTHÈQUES DE QUÉBEC
350, Saint-Joseph est, Québec, G1K 3B2
www.bibliothequesdequebec.ca

MATÉRIEL

Cordons

J'utilise aussi bien des cordons naturels que des cordons synthétiques. Pour mettre en valeur un nœud, mieux vaut préférer un cordon d'au moins 1 mm d'épaisseur, sans toutefois dépasser 2 mm pour les bijoux. Il existe un type de cordon en satin, doux et soyeux malgré sa conception à base de nylon ou de rayonne, fabriqué spécialement pour le nouage décoratif. Disponible dans une multitude de couleurs, il réunit toutes les qualités dont on peut rêver : sans être trop rigide, il permet de créer des boucles qui tiennent bien en place. Si vous choisissez un cordon de bonne qualité, il supportera toutes les manipulations sans s'abîmer, ce qui compte beaucoup pour la création de bijoux raffinés. Il est proposé en deux épaisseurs, 1 ou 2 mm.

J'apprécie également les cordons à macramé. Ils sont finement tressés, font environ 2 mm d'épaisseur et sont disponibles dans une large palette de couleurs. Ils sont généralement synthétiques.

Les cordons en coton, également en 1 et 2 mm d'épaisseur, se prêtent très bien au nouage. Le plus souvent, ils sont cirés afin d'éviter qu'ils ne s'étirent lors des manipulations. Il existe une gamme de couleurs satisfaisante, mais beaucoup de revendeurs ne disposent que de marron, de neutre et de noir. Vous pouvez alors les acheter par correspondance.

Les cordons en nylon blanc de 1 et 2 mm d'épaisseur se trouvent facilement dans le commerce (mercerie, magasins de bricolage, etc.). J'aime beaucoup travailler avec cette matière. Pour obtenir les couleurs dont j'ai besoin, j'utilise une teinture permanente qui s'applique très simplement, au four à micro-ondes (voir page 18).

Les cordons en cuir sont vraiment jolis, mais le cuir teinté s'abîme rapidement lorsqu'on le noue. En revanche, il convient bien aux nœuds simples.

Assortiment de cordons.

Perles, pendentifs et accessoires

Le choix de jolies perles s'étend, dans les magasins comme dans les catalogues de vente par correspondance. Ces deux méthodes d'achat ont leurs avantages : d'un côté, il est agréable de fouiner dans une boutique, d'examiner les perles sous toutes leurs coutures, de bien évaluer la taille de leur trou, de les comparer pour voir si elles se marient bien. D'un autre côté, prendre le temps de feuilleter un catalogue est très plaisant. Il faut bien veiller à contrôler la taille des trous afin d'être certain qu'ils pourront accueillir les cordons que vous utilisez.

Les pendentifs et accessoires présentent des trous ou des anneaux plus larges pour pouvoir être suspendus.

Les bijoux à base de nœuds sont souvent assez imposants, il ne faut donc pas hésiter à les marier à des accessoires plutôt massifs et originaux.

J'achète régulièrement des perles et des vieux colliers dans des boutiques d'occasion ou tenues par des associations caritatives. Sur les étals des marchés, vous trouverez aussi des bijoux et des perles pour orner vos nœuds pleins d'audace et de couleurs.

Pendentifs et collier de nœuds avec perles et pendentif.

Accessoires pour la fabrication de bijoux.

Jolies perles. Certaines sont vendues sur des colliers, mais vous pouvez les récupérer pour vos propres créations.

Outillage

Ciseaux Ils doivent être de bonne qualité et très bien aiguisés pour couper le cordon nettement afin qu'il passe plus facilement dans les trous des perles.

Colle PVA Idéale pour raidir les extrémités des cordons, qu'elle transforme en une sorte d'«aiguille» passant aisément à travers les perles. Elle sert également à renforcer les nœuds finalisés. Utilisée en solution diluée (1 volume de colle pour 9 volumes d'eau), elle n'altère pas trop la couleur du cordon.

Pinceau Pour appliquer la colle PVA. Attention : de qualité insuffisante, il perdra ses poils sur vos travaux.

Ruban adhésif transparent Peut servir à raidir les extrémités des cordons pour les passer dans des perles à large trou. Rapide et simple, cette méthode épaissit toutefois l'extrémité du cordon.

Briquet Pour sceller les extrémités des cordons synthétiques et éviter l'effilochement.

Coupe-fil chauffant Un produit relativement nouveau sur le marché, très efficace sur les cordons synthétiques fins. Il fonctionne à piles, chauffe très vite et coupe le cordon tout en scellant son extrémité pour un fini net et propre.

Support en liège Idéal pour épingler les nœuds et suivre ainsi le modèle plus facilement. J'utilise un plateau avec au-dessus, du liège, et en dessous, un coussin rembourré. Je peux l'incliner à ma guise pour un angle de travail toujours confortable.

Épingles Pour fixer les nœuds sur le support en liège.

Pince à épiler Fine, elle s'avère très utile pour tirer les cordons à travers des espaces étroits. Choisissez-la dotée d'extrémités rondes et d'une surface antidérapante douce afin de saisir les cordons sans les abîmer.

Colle instantanée en gel Plus facile à manier que la colle liquide. Une minuscule goutte de colle en gel maintient le cordon sans couler tout autour, fixant votre nœud finalisé en toute discrétion.

Colle époxy Très utilisée dans la fabrication de bijoux, elle permet de coller faux diamants, clips de broches, etc.

Mon plateau sur coussin rembourré, auquel j'ai fixé une plaque de liège.

Limes Indispensables pour élargir et polir les trous des perles. On trouve aujourd'hui des outils plus complets, composés d'un manche dans lequel sont rangées des limes de différentes tailles. Le mien comporte deux limes aiguilles et un rifloir à angle de 45°. Pour que vos limes gardent toute leur efficacité, nettoyez régulièrement leur surface abrasive avec une vieille brosse à dents.

Aiguille Une aiguille à tapisserie à large chas, à pointe douce et ronde sera très utile pour faire passer les cordons les uns par-dessus et par-dessous des autres (voir la broche «cœur» page 66), mais aussi pour rentrer les cordons dans les nœuds «boule» fermant les colliers.

Pinces Nous travaillons principalement avec des cordons, mais les pinces sont très utiles pour manipuler les accessoires : pince à bec effilé pour ouvrir les mailles, pince coupante pour raccourcir les épingles à enfiler à tête et pince ronde pour créer des anneaux métalliques pour boucles d'oreilles et pendentifs.

Vernis à ongles Vous l'utiliserez pour raidir les extrémités des cordons afin de faciliter le passage de ces derniers dans les perles et les nœuds. À n'utiliser que si un raidissement léger suffit. Sèche plus rapidement que la colle PVA.

Cylindre en carton Les cylindres en carton utilisés pour l'envoi de posters ont un diamètre équivalent à celui du poignet (7 cm), c'est pourquoi nous en utiliserons un pour réaliser le bracelet bonnet turc (voir page 38).

Mètre à ruban Avant de démarrer un projet, mesurez vos cordons : cela vous évitera de prévoir trop court

Pinces utilisées pour la conception de bijoux.

***De gauche à droite** : briquet, coupe-fil chauffant, lime aiguille, cylindre en carton, aiguille, ciseaux, mètre à ruban, pince à épiler, épingles, ruban adhésif, colle instantanée en gel, colle époxy, colle PVA, vernis à ongles et pinceau.*

PRÉPARATION DES CORDONS

Avant de vous lancer dans la réalisation des projets, vous devez apprendre à préparer vos cordons.

Longueur des cordons

S'il est une chose difficile à évaluer lorsqu'on débute, c'est bien la longueur des cordons. Bien souvent, il en faut beaucoup plus qu'on ne l'imagine. Par exemple, le bracelet bonnet turc (page 38) se réalise autour d'un cylindre de moins de 7,5 cm de diamètre. Pourtant, et contrairement aux apparences, il nécessite environ 3 m de cordon ! La longueur moyenne d'un collier court est d'environ 45 cm, celle d'un collier long d'au moins 70 cm. Mais ne vous y trompez pas : pour ces deux types de colliers, j'utilise 3 m de cordon, sachant que la réalisation de chacun des deux derniers nœuds demande 30 cm. Il vaut donc mieux prévoir large afin d'être certain de pouvoir terminer son travail. Vous remarquerez que j'évoque souvent la longueur de 3 m. Lorsque vous achetez un cordon qui vous plaît, mais dont vous ne savez pas encore quoi faire, achetez systématiquement au moins cette longueur. Pour toutes les réalisations décrites dans cet ouvrage, j'indique la longueur de cordon nécessaire.

Longueur des colliers

Le tableau ci-dessous répertorie la longueur moyenne de plusieurs types de colliers.

Ras-de-cou	40 cm
Collier avec fermoir	45 cm
Collier sans fermoir	70 cm

Longueurs de cordon pour les nœuds

Le tableau ci-dessous indique la longueur approximative de cordon de 2 mm d'épaisseur nécessaire à la réalisation d'un seul nœud.

Nœud « boule »	8,5 cm
Nœud « boule » coulant	9,5 cm
Nœud « boule » doublé	25 cm

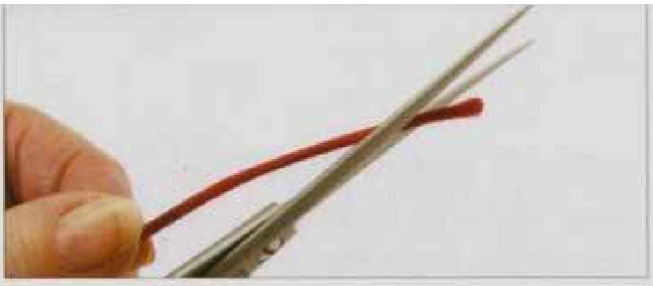
Le tableau ci-dessous indique comment calculer la longueur totale de cordon de 2 mm d'épaisseur nécessaire à la réalisation d'un collier de 80 cm arborant un nœud « boule » doublé, dix nœuds « boule » simples et deux nœuds « boule » coulants.

Longueur du collier	80 cm
Nœud « boule » doublé	25 cm
Dix nœuds « boule »	85 cm
Deux nœuds coulants	19 cm
Marge pour la réalisation des nœuds coulants	60 cm
Longueur totale	269 cm

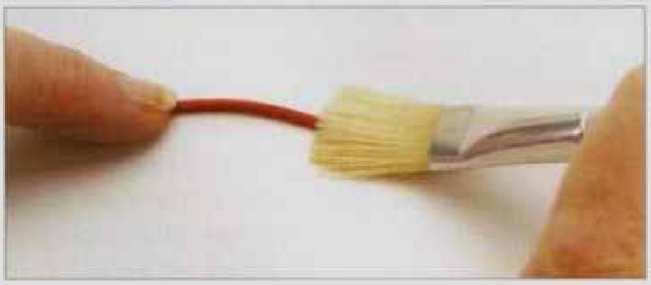
Il vaut mieux que le cordon soit trop long que trop court. Prévoyez alors une petite marge pour d'éventuels ajouts en coupant un cordon de 3 m.

Extrémités des cordons

Un cordon dont l'extrémité est coupée nettement, en diagonale, sera plus facile à manipuler.

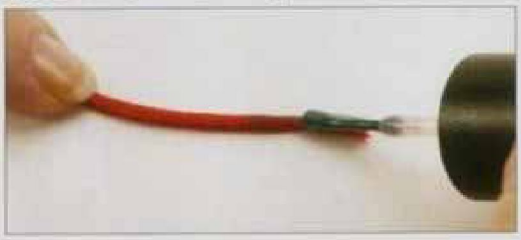


Pour éviter que le cordon ne s'effiloche, il faut sceller les extrémités, et comme elles sont trop épaisses pour passer dans le chas d'une aiguille, il faut les rendre assez rigides pour y enfiler directement les perles. Vous devez en quelque sorte transformer les extrémités de vos cordons en aiguilles. Pour cela, vous disposez de différentes méthodes. **La colle PVA** est à mon sens le meilleur moyen (voir ci-contre). Si le trou de la perle n'est pas régulier, coupez l'extrémité rigidifiée du cordon en pointe afin de l'affiner et de pouvoir la glisser dans n'importe quelle perle. J'ai parfois conçu des colliers avec des perles en pierres semi-précieuses, dont les trous étaient si irréguliers que j'ai passé plus de temps à faire passer les cordons dans les perles qu'à réaliser les nœuds !



Appliquez la colle PVA sur le cordon au moyen d'un petit pinceau. Tant que le cordon l'absorbe, continuez à appliquer de la colle tout autour, sur 2,5 cm à partir de chaque extrémité. Évitez tout contact d'un corps étranger avec les extrémités recouvertes de colle et laissez sécher pendant au moins une heure (davantage s'il s'agit de colle à prise lente), jusqu'à ce qu'elles soient bien rigides. Recoupez ensuite les extrémités en pointe fine.

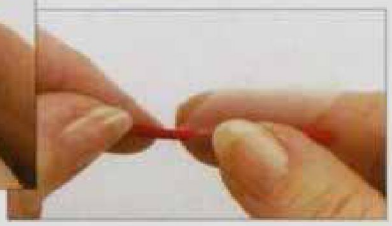
Avec du **vernis à ongles**, les extrémités ne sont pas aussi rigides qu'avec la colle PVA, mais suffisamment résistantes si les trous sont de bonne qualité.



Scellez l'extrémité du cordon au vernis à ongles.

Le ruban adhésif permet également d'aller vite, mais il épaissit beaucoup les extrémités : ne l'utilisez que si les trous de vos perles sont bien larges.

Collez le coin d'un petit morceau de ruban adhésif sous le cordon…



…puis enroulez-le autour du cordon avec l'index et le pouce.

Vous pouvez aussi utiliser **un briquet**. Placez l'extrémité du cordon dans la flamme (n'appliquez pas la flamme au cordon) durant une fraction de seconde, sinon l'extrémité de votre cordon formera un amas très disgracieux.

Il existe depuis peu un outil très pratique, **le coupe-fil chauffant**, qui coupe et scelle les extrémités des cordons synthétiques en un seul geste. Plus le cordon est fin, plus le coupe-fil chauffant agit rapidement. Il fonctionne à piles, chauffe en quelques secondes et coupe le cordon très proprement. Il est particulièrement bienvenu en fin de travail, pour couper et sceller le cordon sans abîmer le nœud. Il donne un fini net à l'extrémité et évite d'avoir recours au briquet, éliminant le risque de voir se former un amas marron peu élégant.

Le coupe-fil chauffant.

Teinture des cordons

Même s'il existe des cordons de toutes les couleurs, il n'est pas toujours évident de trouver celle que l'on veut ! En apprenant à teindre les cordons et à créer vos propres couleurs, vous réaliserez des bijoux encore plus personnels. La teinture prend très bien sur le nylon et la rayonne (acétate ou viscose), et les cordons ne se décolorent pas avec le temps. Sur les autres matières synthétiques, comme le polyester, les nuances sont pâles. Utilisez une teinture multi-usages à faire bouillir dans l'eau. J'ai découvert qu'elle fonctionnait à merveille au four à micro-ondes, rendant l'opération rapide et simple. Attention, les cordons en coton cirés sont impossibles à teindre.

Comment procéder

Munissez-vous d'un grand récipient en verre résistant à la chaleur, d'une cuillère à café, d'un vieux journal pour protéger votre plan de travail et de gants en caoutchouc. Portez de vieux vêtements ou un tablier. Enroulez le cordon autour de votre main et utilisez un petit morceau de cordon pour le faire tenir dans cette position, sans le serrer.

1. Versez 600 ml d'eau très chaude dans le récipient.

2. Ajoutez ¼ de c. à c. de teinture et ½ c. à c. de sel. Mélangez jusqu'à ce que la poudre de teinture soit entièrement dissoute.

3. Immergez le cordon dans cette solution. Remuez doucement afin que le cordon absorbe la solution de teinture sur toute sa surface.

4. Mettez le tout au four à micro-ondes. Tous les fours sont différents, je ne peux donc pas donner la puissance qui fera bouillir la solution sans la faire déborder : pour éviter toute catastrophe, réglez votre four à puissance basse ou moyenne.

5. Au bout de cinq minutes, vérifiez la couleur et remuez le mélange. La plupart des fabricants recommandent de laisser la teinture prendre pendant vingt minutes, mais l'opération est beaucoup plus rapide au four à micro-ondes.

6. Une fois la couleur souhaitée obtenue (attention : un cordon mouillé semble plus foncé), retirez le cordon de la solution et laissez-le sécher bien à plat sur du papier journal, sans le dérouler.

Astuces

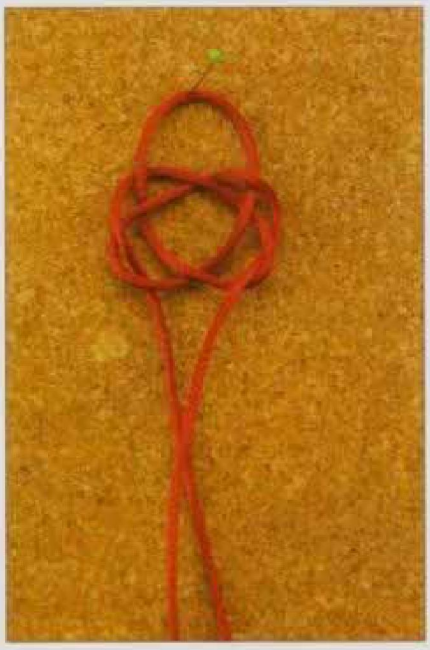
Si vous remarquez dès le début que le résultat va être trop clair, ajoutez de la teinture après cinq minutes. Si au contraire, la couleur vous semble trop foncée, reprenez le cordon, rincez-le, laissez-le sécher (toujours enroulé sur lui-même) sur du papier journal et recommencez avec un cordon neuf et une solution de teinture plus diluée. Lorsque je teins, je fais généralement plusieurs essais et à la fin, je dispose généralement de cinq nuances différentes. Les nuances proches se marient particulièrement bien dans les nœuds celtes et confèrent davantage de texture et de profondeur au motif.

RÉALISATION DES NŒUDS

On reconnaît les nœuds celtes à leur schéma classique de cordons passés alternativement les uns au-dessus, puis au-dessous des autres. Lorsque vous avez un modèle à suivre, ce n'est pas très compliqué. Cependant, le schéma «dessus/dessous» n'apparaît qu'une fois la réalisation terminée. Pendant la réalisation du nœud, beaucoup d'espaces vides se forment. Cela est dû au fait que le cordon change sans cesse de direction, ce qui est d'ailleurs à l'origine de la plupart des erreurs! Lorsque vous vous lancez dans un nœud compliqué, comme le nœud «cœur» de la page 65, fuyez toute source de distraction et concentrez-vous bien sur votre travail! Une fois que vous avez réussi à nouer correctement le premier cordon, les suivants ne posent plus problème, et vous pouvez vous décontracter et apprécier pleinement le plaisir de la réalisation. Introduisez toujours les deuxième et troisième cordons à partir du même endroit : si vous ne respectez pas cette règle, vous ne pourrez pas serrer le nœud. L'opération de serrage est relativement simple puisqu'il suffit de suivre le cheminement des cordons. Vous devrez parfois serrer le nœud à plusieurs reprises pour arriver au résultat voulu et obtenir une forme régulière.

Épinglez le cordon sur le support en liège pour conserver la forme du nouage.

Dès que le nœud commence à prendre forme, ajoutez autant d'épingles que nécessaire.



Serrez doucement le nœud en enlevant les épingles une à une.

NŒUDS «BOULE» ET NŒUDS TRESSÉS

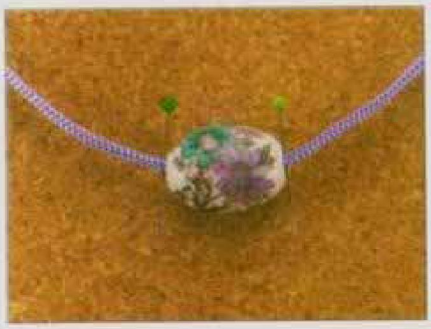
Ce sont deux nœuds de base que vous devez absolument connaître. Peu de colliers de nœuds peuvent se passer du nœud «boule» : à la fois très gracieux et très pratique, il permet de fermer les colliers et de dissimuler les extrémités des cordons. Le nœud tressé est idéal pour agrémenter facilement un collier ou un bracelet en y ajoutant quelques jolies perles.

Fournitures

Un cordon tressé de 3 m de longueur et 2 mm d'épaisseur
Une grosse perle décorative
Six perles en verre
Quatorze petites perles intercalaires dorées
Un fermoir en laiton composé d'un crochet et d'un anneau

Collier à nœuds «boule»

Il s'agit en fait du nœud «boule» chinois. Cependant, sa forme ronde est également une des marques de fabrique du style celte. Le caractère sans fin de sa réalisation représente le cycle éternel de la vie, dans le symbolisme celte comme dans le symbolisme bouddhiste chinois. Il est l'un des piliers de la conception de bijoux. Le collier ci-contre est fermé au moyen du nœud coulant de Keren, le rendant ajustable et modulable à souhait.

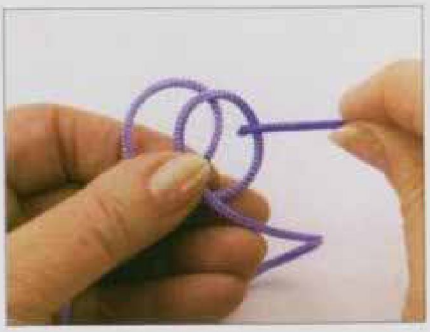


1. Scellez les extrémités du cordon, placez la perle au milieu du cordon et fixez-la au moyen d'épingles.

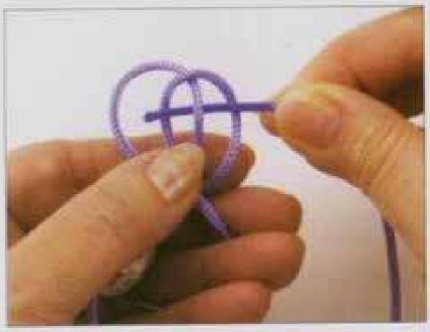
2. Sur le côté droit, enfilez une petite perle intercalaire dorée. Ôtez l'épingle de droite.

3. Tenez la perle et le cordon dans votre main gauche et formez une boucle avec votre main droite.

4. Formez une deuxième boucle devant la première de façon à obtenir trois zones.



5. Faites passer l'extrémité droite du cordon dans la zone de droite.



6. Faites-la ressortir par la zone centrale.

Réalisation d'un nœud «boule»

Schéma 1

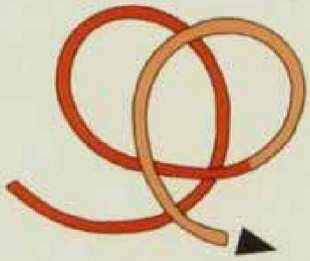


Schéma 2

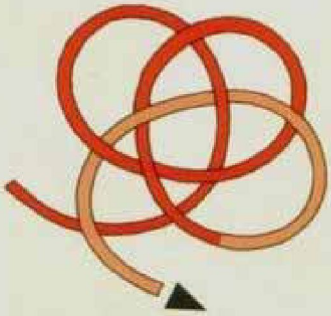
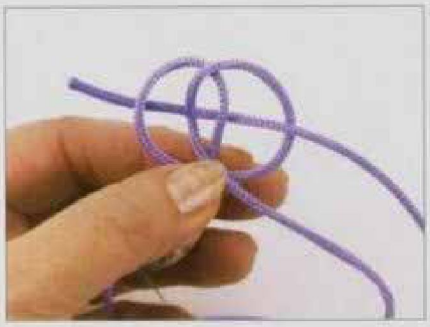


Schéma 3

Schéma 4



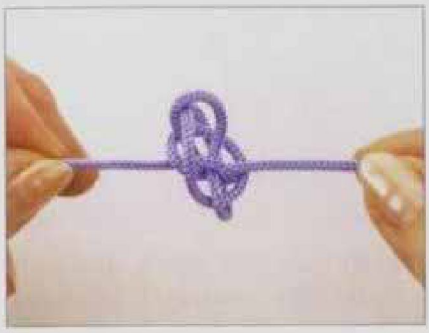
7. Faites-la passer dans la zone de gauche.

8. Tirez sur le cordon jusqu'à ce qu'une nouvelle boucle se forme sur la droite.

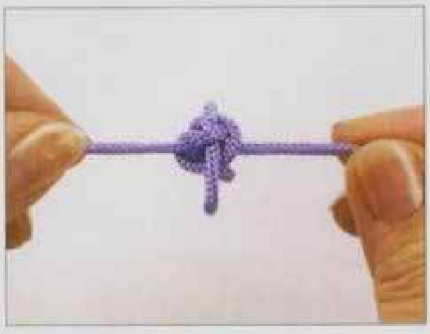
9. Ramenez l'extrémité du cordon sur la droite, et faites-la passer dans la dernière boucle formée.

10. Faites-la ressortir par la zone centrale, juste au-dessus de votre pouce.

11. Tirez sur le cordon.



12. Tirez doucement sur les deux extrémités pour former le nœud. Poussez le nœud vers la droite afin d'éviter qu'il ne se retourne.



13. Serrez le nœud et tirez successivement sur chacune des boucles jusqu'à ce qu'elles adhèrent parfaitement au nœud.

14. Votre nœud doit ressembler à celui-ci.

15. Les nœuds « boule » se retrouvent généralement à une dizaine de centimètres de l'endroit où vous vouliez les placer. Observez le segment de cordon entre la perle et le nœud, et suivez son cheminement pour trouver la boule d'où il provient (voir schéma ci-dessous).

16. Tirez sur cette boucle jusqu'à ce que le segment de cordon soit passé dans le nœud et que ce dernier touche la perle (voir schéma).

17. Repérez la boucle suivante et tirez dessus dans le même sens (voir schéma 4). Continuez ainsi jusqu'à ce que les huit boucles soient serrées.

18. Ajustez le nœud jusqu'à ce que son apparence et sa position vous conviennent. Chaque changement vous obligera à resserrer les huit boucles, vous n'y couperez pas !

19. Enfilez une perle dorée de l'autre côté du nœud, puis une perle en verre bleue et une autre perle dorée.

Déplacement du nœud « boule »

Schéma 1

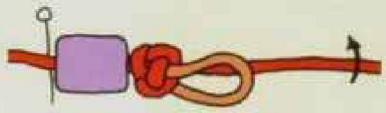


Schéma 2

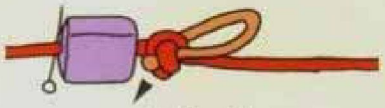


Schéma 3

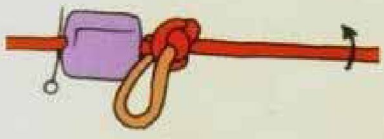


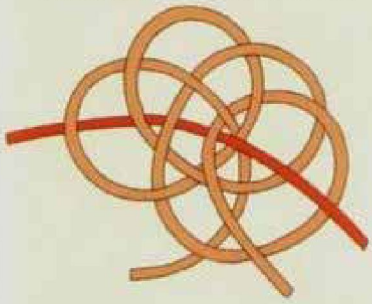
Schéma 4

Schéma 5

20. Sur l'autre extrémité du collier, enfilez une perle dorée, réalisez un nœud « boule » et ajoutez la même série de perles que précédemment pour créer une symétrie.

21. De chaque côté, ajoutez un nœud « boule », une perle en verre bleue entourée de perles dorées, un autre nœud « boule », une autre perle bleue entourée de perles dorées et un dernier nœud « boule ». Enfilez l'anneau du fermoir sur l'une des extrémités et placez-le à environ 10 cm du nœud.

Réalisation d'un nœud « boule » coulant



22. Faites passer l'extrémité du cordon sous lui-même.

23. Formez une boucle en passant par-dessus, puis par-dessous le cordon.

24. Répétez l'étape précédente pour former une seconde boucle. Il s'agit du même nœud « boule », à ceci près que les boucles se forment autour d'une section fixe du cordon pour créer un nœud « boule » coulant (schéma ci-dessus).

25. Faites passer le cordon dans la boucle de droite, ressortez-le par la zone centrale et faites-le passer dans la seconde boucle.

26. Tirez dessus : une troisième boucle se forme à droite. Ramenez l'extrémité vers la droite et faites-la passer sous le cordon fixe. Observez les boucles : les parties « montantes » passent derrière le cordon fixe, celles « descendantes » se situent devant.

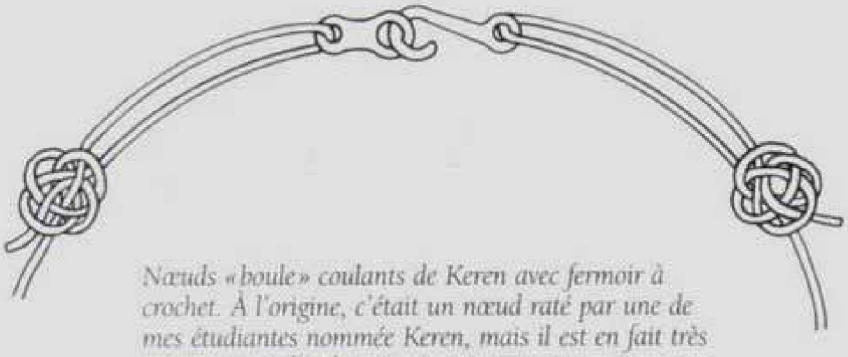
27. Passez le cordon dans la première boucle et faites-le ressortir par la zone centrale.

28. Serrez le nœud en le poussant vers la droite pour éviter qu'il ne se retourne.

29. Votre nœud finalisé doit ressembler à cela. Vous pourrez le faire glisser vers la gauche pour allonger le collier, et vers la droite pour le raccourcir.

30. Trouvez la longueur qui vous convient (il vous faudra déplacer le nœud), puis coupez et scellez l'extrémité du cordon au moyen d'un coupe-fil chauffant ou avec des ciseaux et un briquet.

31. Reprenez les étapes 21 à 30 de l'autre côté du collier avec le crochet du fermoir (schéma ci-dessous). Ajustez le nœud coulant de façon à obtenir des côtés égaux.



Nœuds «boule» coulants de Keren avec fermoir à crochet. À l'origine, c'était un nœud raté par une de mes étudiantes nommée Keren, mais il est en fait très pratique et je l'utilise constamment.

Ci-contre

Le nœud «boule» permet d'obtenir des résultats très variés. Ces colliers sont tous munis de nœuds coulants ajustables, ce qui les rend très modulables.

Collier de nœuds tressés

Le nœud tressé reprend un schéma basique et récurrent dans les motifs celtes, et permet de réaliser rapidement de jolies tresses entre les perles et les nœuds «boule». Il sera plus beau et plus résistant si vous doublez les cordons.

Fournitures

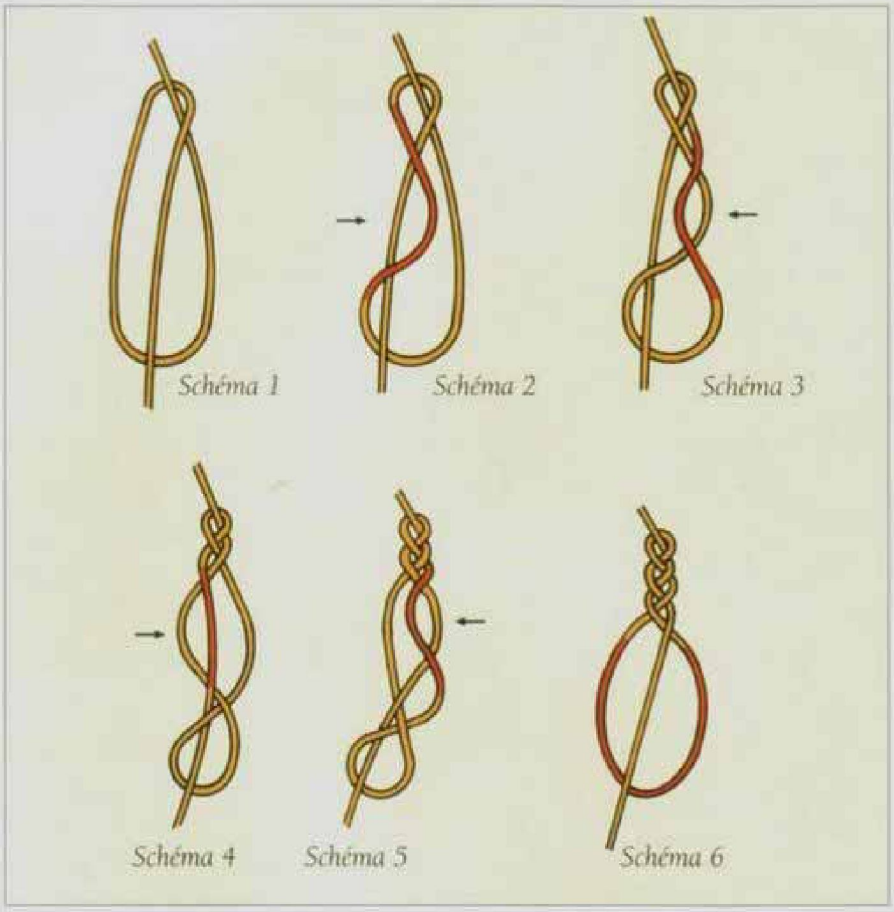
Deux cordons en coton naturel de 3 m chacun

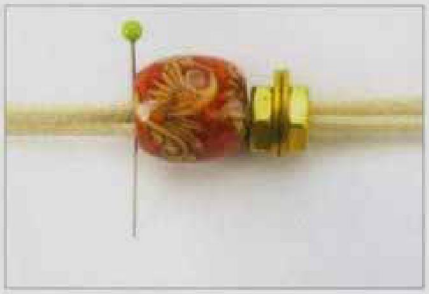
Cinq perles en bois peintes : trois grandes, deux petites

Quatorze petits écrous hexagonaux en laiton

Quatre petites rondelles en laiton

Un fermoir en laiton composé d'un crochet et d'un anneau





1. Enfilez une grosse perle en bois sur deux cordons et fixez-la au moyen d'une épingle. Enfilez un écrou, deux rondelles puis un autre écrou sur le côté droit.

2. Réalisez un nœud «boule» au moyen du double cordon en suivant la procédure pages 20 et 21.

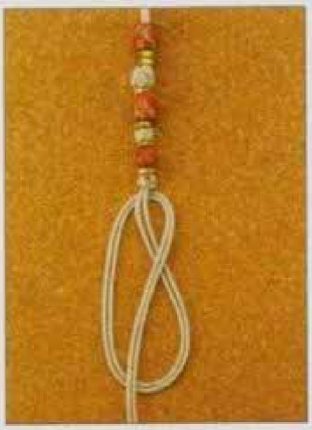
3 Serrez légèrement le nœud. Les deux cordons doivent demeurer parallèles. S'ils ne le sont pas (comme ci-dessus), corrigez le problème.

4. Desserrez le nœud et tirez sur ses boucles pour le rapprocher de la perle en suivant la procédure décrite page 22.

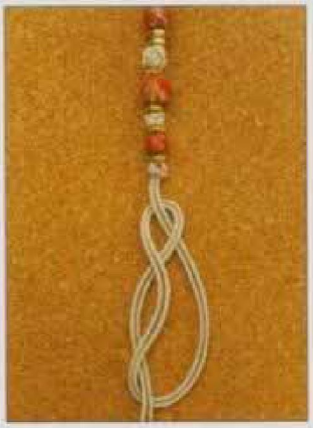
5. Votre nœud finalisé doit ressembler à cela.

6. Ajoutez des écrous, des perles et des nœuds « boule » comme sur la photo ci-dessus. Vous remarquerez que les deuxième et troisième nœuds sont plus petits. En effet, un cordon a été utilisé pour réaliser le nœud autour de l'autre cordon (voir page 23). Faute de place, il ne pourra pas glisser, mais il s'agit d'un nœud « boule » coulant.

7. Épinglez le collier sur un support en liège et formez une boucle avec les deux cordons en les faisant passer sous eux-mêmes.

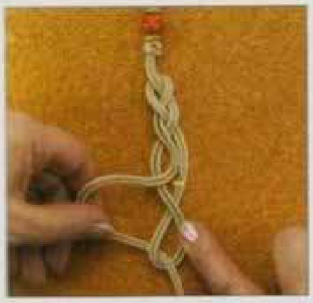


8. Ramenez les cordons vers le bas pour les remettre dans l'alignement du collier (schéma 1).



9. Commencez la tresse en ramenant les cordons de gauche vers le centre de la boucle (schéma 2).

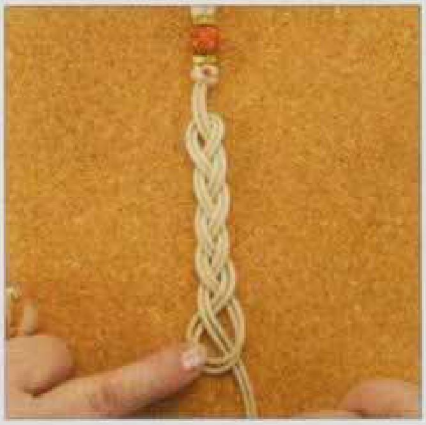
10. Prenez les cordons de droite et ramenez-les vers le centre de la boucle (schéma 3). Continuez en ramenant les cordons de gauche vers le milieu (schéma 4). Observez le bas de la tresse : les croisements que vous réalisez en haut se répètent en bas, en miroir (schéma 5).



11. Défaites ces croisements à mesure qu'ils se forment en sortant les cordons de la boucle inférieure, que vous remettez ensuite bien à plat (schéma 6).

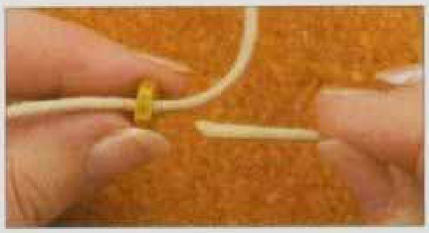
Astuce

Pour que les deux cordons soient parfaitement parallèles, vous devez les introduire et les faire ressortir du nœud par le même côté. Si au contraire, vous les faites entrer par un côté et ressortir par l'autre, les cordons passeront l'un par-dessus l'autre et devront sans cesse être réajustés.



12. À la fin de la tresse, tirez les cordons au travers de la boucle inférieure.

13. Assurez-vous que tous les cordons sont parallèles et bien à plat. Serrez la tresse.



14. Faites un nœud « boule » au bout de la tresse, positionnez-le et enfilez un écrou sur les cordons.

Astuce

Faites passer un cordon dans l'écrou, puis aplatissez-le pour faire passer le deuxième.

15. Réalisez un nouveau nœud « boule » avec le cordon le plus long. Enfilez le crochet du fermoir.

Astuce

Lorsque vous réalisez les nœuds « boule », alternez les cordons : vous obtiendrez ainsi des longueurs égales de chaque côté.

16. Réalisez un nœud « boule » avec l'un des cordons autour des trois autres (voir page 23).

17. Avec le cordon le plus long, faites un autre nœud « boule » autour des trois autres, puis coupez et scellez les extrémités. Nous avons réalisé deux nœuds coulants côte à côte, car le cordon utilisé étant épais, un nœud « boule » doublé coulant aurait été trop volumineux.

18. Reprenez les étapes 1 à 16 pour réaliser l'autre côté du collier. Assurez-vous que les deux côtés présentent des longueurs égales.

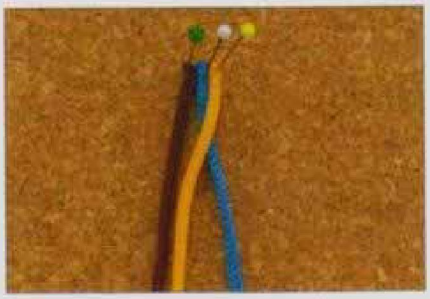
Colliers de nœuds et de tresses de différents styles, à la fois simples et élégants.

TRESSES

Les tresses étaient des éléments décoratifs dans les cultures des Égyptiens, Grecs et Romains anciens, mais aussi chez les Celtes. Elles sont probablement l'un des motifs les plus anciens qui soient. Dans cette partie, vous apprendrez à réaliser la tresse à trois brins (ou «tresse de Salomon») et la tresse à quatre brins, plus large.

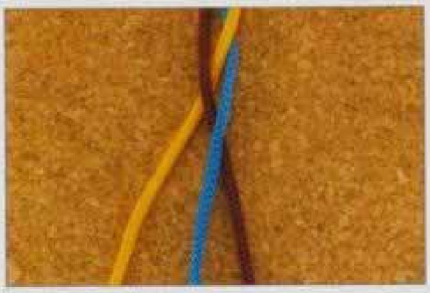
Tresse à trois brins

1. Prenez trois cordons de taille égale.



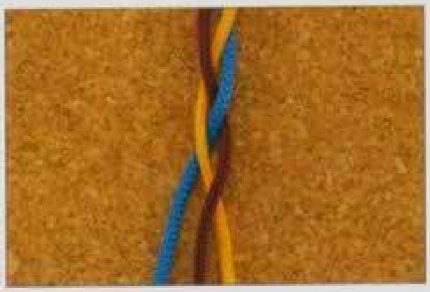
2. Faites passer le cordon de droite par-dessus le brin du milieu.

3. Ramenez le cordon de gauche au milieu.



4. Ramenez le cordon de droite au milieu.

5. Ramenez le cordon de gauche au milieu.



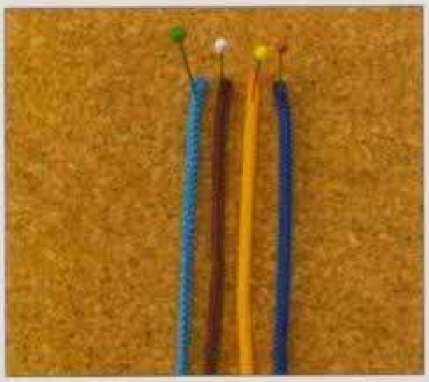
6. Ramenez le cordon de droite au milieu.

7. Ramenez le cordon de gauche au milieu.

8. Ramenez le cordon de droite au milieu.

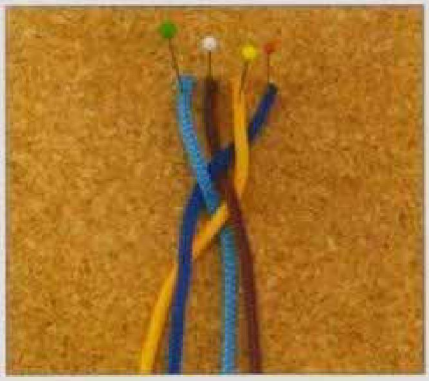
9. Continuez jusqu'à obtention de la longueur de tresse souhaitée.

Tresse à quatre brins



1. Prenez quatre cordons de taille égale.

2. Faites passer le cordon le plus à droite sous son voisin, puis par-dessus le suivant, puis sous le cordon le plus à gauche.



3. Prenez le cordon le plus à droite (le jaune sur la photo). Faites-le passer sous son voisin, puis par-dessus le suivant, et enfin sous le cordon le plus à gauche.

4. Prenez le cordon le plus à droite (le rouge foncé sur la photo). Faites-le passer sous son voisin, puis par-dessus le suivant, puis sous le cordon le plus à gauche.

5. Continuez ainsi jusqu'à la longueur souhaitée, en redressant régulièrement la tresse pour qu'elle reste bien droite.

Collier de perles tressé

Il s'agit d'un nœud de Salomon amélioré. On dit que toute la sagesse du Roi Salomon réside dans ce nœud, la tresse en renfermerait donc encore davantage ! Agrémentée de perles multicolores assorties à la couleur du cordon, elle produit un effet esthétique très intéressant. Si vous enfilez un tiers des perles sur chaque brin avant de commencer, ce collier est très rapide à réaliser.

Fournitures

Un cordon en coton de 2 m de longueur et 1 mm d'épaisseur

Un cordon en coton de 1 m de longueur et 1 mm d'épaisseur

Environ 130 petites perles en verre

Une perle plus grosse pour le fermoir

1. Pliez le cordon de 2 m par le milieu et formez une boucle. Avec l'une des extrémités du cordon de 1 m, réalisez deux nœuds « boule » autour du cordon de 2 m replié, en prenant soin de laisser une boucle en haut. L'extrémité la plus longue du cordon de 1 m constitue le troisième brin de la tresse. Coupez l'extrémité la plus courte et ajoutez un point de colle instantanée en gel pour la fixer.

2. Épinglez le collier et enfilez un tiers des perles sur chaque brin. Laissez-les aux extrémités des brins, vous les ferez glisser quand vous en aurez besoin.

3. Avant chaque croisement, faites glisser une perle vers le haut de la tresse. Si besoin, reportez-vous à la procédure page 30.

4. Continuez ainsi jusqu'à la longueur souhaitée.

5. Enfilez la grosse perle sur deux brins, ramenez les extrémités autour et utilisez l'une d'elles pour faire un nœud « boule » autour des quatre brins désormais présents entre la perle et la tresse. Serrez le nœud, coupez les extrémités et appliquez un point de colle instantanée.

Vous pouvez varier les types de perles afin de créer de nouveaux effets.

Collier tressé de Salomon

Au Moyen Âge, le nœud de Salomon était «l'emblème de l'impénétrabilité divine», preuve qu'à l'époque, les nœuds étaient la représentation graphique de concepts philosophiques. Ce collier, très facile à réaliser malgré les apparences, permet d'apprécier le motif de la tresse entre les perles et autorise un contraste très prononcé entre la couleur du cordon et celle des perles. Fin et délicat, il est pourtant bien plus résistant que les colliers de perles tressés ordinaires. Ce collier est idéal pour mettre à profit des perles dont vous disposez en petite quantité.

Fournitures

Un cordon en coton de 2 m de longueur et 1 mm d'épaisseur

Un cordon en coton de 1 m de longueur et 1 mm d'épaisseur de même couleur

21 perles en verre à facettes

Un fermoir composé d'un crochet et d'un anneau

1. Enfilez le crochet du fermoir jusqu'à la moitié du cordon de 2 m et pliez ce dernier en deux. Passez le cordon de 1 m dans le fermoir de manière à obtenir une extrémité d'environ 6 cm, puis utilisez l'extrémité longue pour réaliser un nœud «boule» autour des deux brins de l'autre cordon et du brin de 6 cm. Coupez le brin le plus court et fixez-le avec de la colle en gel.

2. Réalisez les cinq premiers croisements de la tresse (voir page 30), puis enfilez une perle sur le brin de droite.

3. Réalisez à nouveau cinq croisements, puis enfilez une perle sur le brin de droite. Continuez jusqu'à la longueur de tresse souhaitée. Toutes les perles se retrouvent sur le même brin. Une fois que vous avez repéré ce cordon, enfilez toutes les perles dessus et faites-les glisser vers le haut de la tresse lorsque vous en avez besoin.

4. Reprenez l'étape 1 pour terminer le collier, en remplaçant le crochet du fermoir par son anneau.

Des cordons et des perles de différentes couleurs créent des effets étonnants.

Collier tressé à quatre brins avec pendentif

Le schéma répétitif de la tresse évoque le rythme de vie ancestral demeurant inchangé, idée omniprésente dans la culture celte. La tresse à quatre brins étant relativement large, un simple pendentif suffira à l'agrémenter. Ce projet est idéal pour apprendre à travailler avec des cordons en cuir colorés généralement vendus par section de 1 m.

Fournitures

Un cordon en cuir noir de 1,5 m de longueur et 1,5 mm d'épaisseur

Un cordon en cuir coloré de 1 m de longueur et 1,5 mm d'épaisseur

Un fermoir en laiton composé d'un crochet et d'un anneau

Un pendentif (et, si nécessaire, une maille pour le pendre)

1. Pliez le cordon noir par la moitié, enfilez le crochet du fermoir et maintenez-le en réalisant un nœud « boule » (nouez un cordon sur l'autre).

2. Pliez le cordon coloré par la moitié et placez-le sous le cordon noir, à gauche.

3. Commencez une tresse à quatre brins en faisant passer le brin noir de droite sous le brin coloré voisin, par-dessus le brin noir suivant, puis sous le brin coloré de gauche (voir page 31) jusqu'à la longueur désirée.

4. Reprenez l'étape 1 pour terminer le collier, en remplaçant le crochet du fermoir par son anneau.

5. Enfin, ajoutez le pendentif en utilisant une petite pince pour ouvrir et refermer la maille.

Ci-contre

Le cuir, légèrement rigide, sied parfaitement à ce type de tresse.

NŒUDS BONNET TURC

Ce nœud est aussi ancien qu'élégant. Les Celtes chrétiens considéraient son schéma lié et répétitif comme un symbole de cohésion et de continuité pour l'éternité. On pense que son nom lui vient des similitudes qu'il présente avec le turban.

Fournitures

Un cordon à macramé tressé de 3 m de longueur et 2 mm d'épaisseur

Bracelet bonnet turc

Le bracelet ne comporte qu'un seul cordon que l'on tresse autour d'un cylindre pour travailler sur neuf brins : trois pour la tresse de base et six autres pour la tripler. Le bracelet est continu et le raccord invisible. Je noue ce modèle autour d'un cylindre en carton d'environ 7 cm de diamètre, mais vous devrez peut-être adapter cette dimension à votre poignet. En fait, vous allez réaliser une tresse à trois brins (voir page 30), mais comme le cordon est continu, vous utiliserez un brin et non trois. Ce bracelet est fait de trois «chemins» de cordons tressés onze fois ; on compte donc onze «bombements» de chaque côté. Le nombre de croisements dépend généralement de la taille du cylindre autour duquel vous travaillez. Dans un souci de clarté, j'ai réalisé les nœuds autour d'un verre, ainsi vous verrez simultanément l'endroit et l'envers du bracelet.

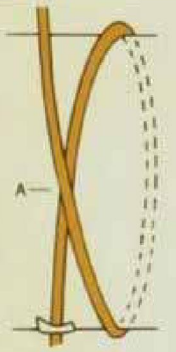


Schéma 1

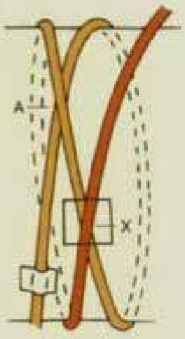


Schéma 2

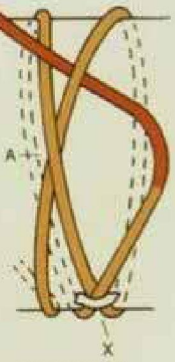


Schéma 3

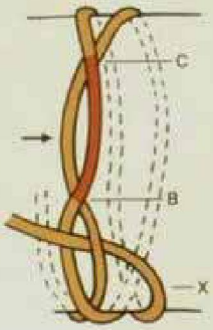


Schéma 4

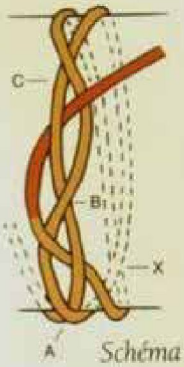


Schéma 5

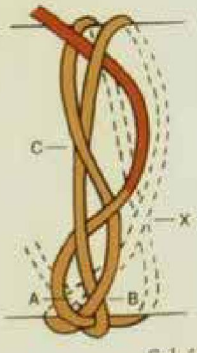
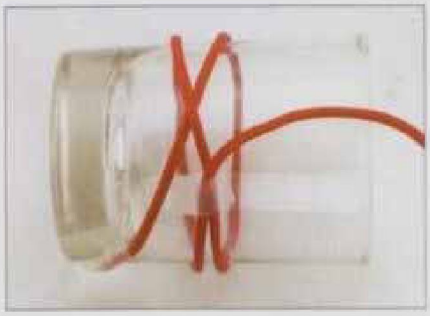
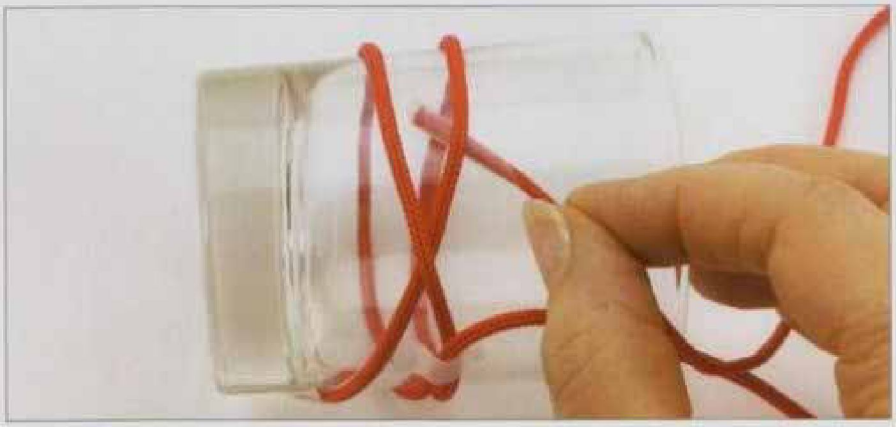


Schéma 6

1. Le verre tient lieu de cylindre en carton. Raidissez l'une des extrémités du cordon (voir page 17) et fixez l'autre extrémité sur la gauche du cylindre avec du ruban adhésif. Passez le cordon autour du cylindre et réalisez un croisement au point A (schéma 1).



2. Passez de nouveau le cordon autour du cylindre et, en le ramenant vers l'avant, passez entre les deux brins avant de croiser celui de droite au point X (schéma 2). Avec du ruban adhésif, fixez provisoirement ce croisement (schéma 3) afin d'éviter qu'il ne se défasse au cours de votre travail.

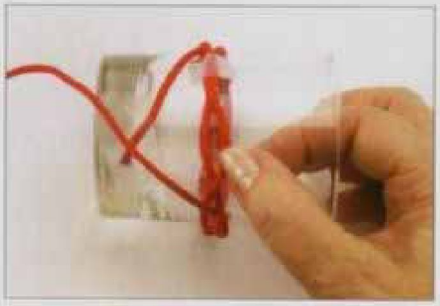


3. Faites passer l'extrémité mobile du cordon sous le cordon en haut, à droite (schéma 3).

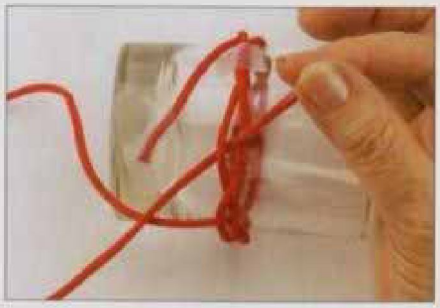
4. Tirez sur l'extrémité mobile et faites-la ressortir entre les cordons fixes. Tournez le cylindre vers vous, puis faites passer le cordon fixe de gauche par-dessus celui de droite (schéma 4). B et C sont les points de croisement.

5. Faites passer l'extrémité du cordon mobile entre les points B et C, par-dessous le cordon de gauche et par-dessus le cordon de droite (schéma 5). Nous avons déjà une ébauche de tresse.

6. Tournez légèrement le cylindre vers vous, puis faites passer l'extrémité mobile au-dessus du point C, sous le cordon de droite (schéma 6).



7. Reprenez l'étape 4.



8. Reprenez l'étape 5.

9. Faites passer l'extrémité mobile par-dessus le cordon de droite, puis sous ce même cordon, au-dessus du croisement comme à l'étape 6. Reprenez les étapes 4, 5 et 6 jusqu'au nombre de « bombements » souhaité.

Astuce

Avec un cylindre plus grand, vous devrez peut-être effectuer plus de croisements, mais prenez soin de réaliser une première tresse suffisamment lâche pour la doubler, puis la tripler sans difficulté.

10. Si tout va bien, vous êtes revenu au point de départ. Suivez le cheminement de la tresse pour la doubler.

11. Une fois au point de départ, répétez l'opération pour tripler la tresse.

12. Ramenez les extrémités des cordons à l'intérieur et coupez-les en gardant 1 cm.

13. Scellez les extrémités avec un coupe-fil chauffant ou un briquet, et fixez-les au moyen de colle instantanée en gel. Enduisez le bracelet de colle PVA (voir page 14).

Pour ce bracelet, toutes les couleurs conviennent (voir la procédure de teinture de cordons page 18).

Pendentif plat bonnet turc

Cette variante du nœud bonnet turc est très intéressante car son centre forme une étoile à six branches, un «sceau de Salomon». Cette étoile comporte deux triangles, l'un pointant vers le haut, l'autre vers le bas. Le premier symbolise le feu (car les flammes tendent à monter) et le second représente l'eau (car l'eau coule). Associés, les triangles forment un symbole fort d'équilibre et d'unité divine. Le nœud plat bonnet turc peut aussi bien faire office de pendentif qu'agrémenter un bracelet. Sur certains modèles, j'ai mis en valeur l'étoile centrale avec de la peinture acrylique.

Fournitures

Un cordon à macramé tressé de 1,2 m de longueur et 2 mm d'épaisseur

Une perle ou un bouton pour le centre (facultatif)

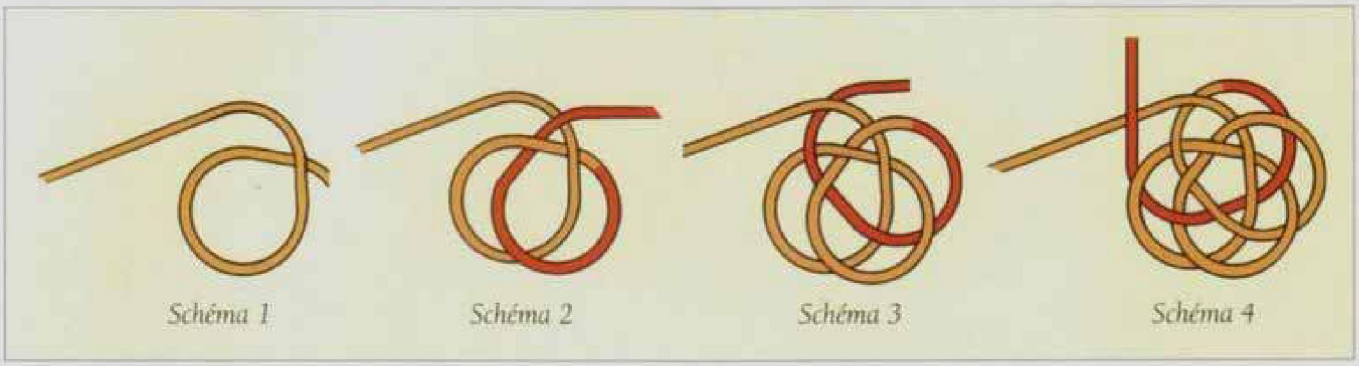
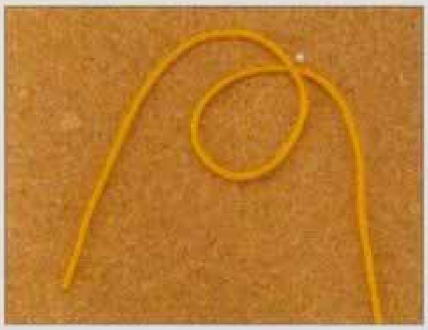
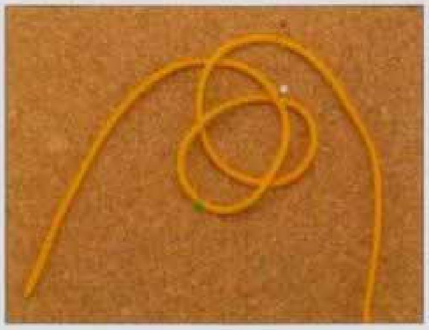


Schéma 1 *Schéma 2* *Schéma 3* *Schéma 4*

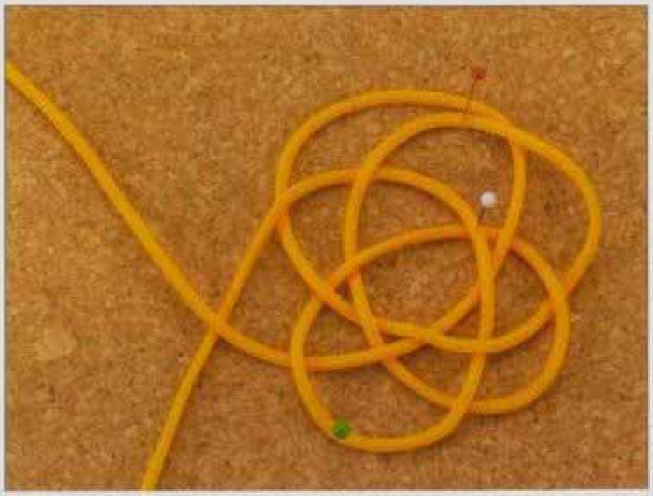


1. Formez une boucle et fixez-la avec une épingle (schéma 1). La seconde courbe doit passer sous la première.



2. Réalisez une seconde boucle en passant le cordon dans la première (schéma 2).

3. Réalisez une troisième boucle en passant l'extrémité mobile par-dessous, par-dessus, par-dessous, par-dessus et par-dessous les cordons rencontrés (schéma 3).

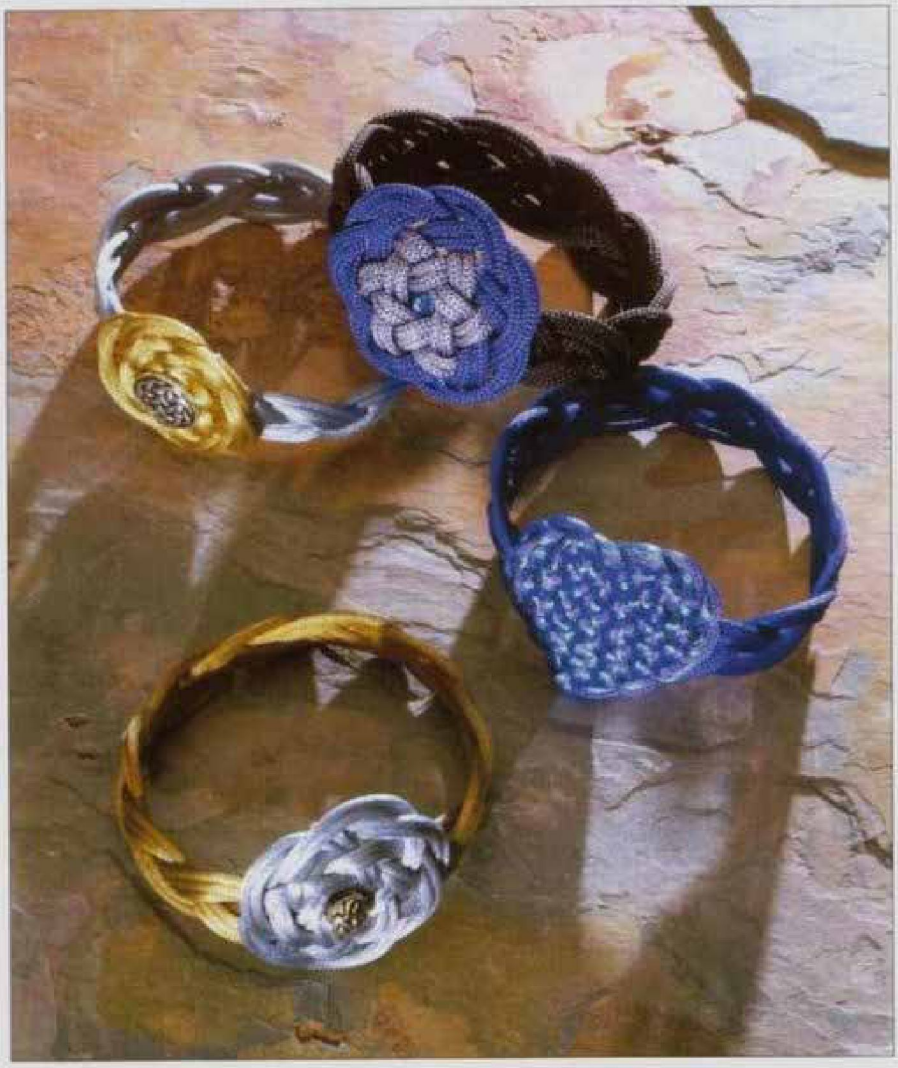


4. Réalisez une nouvelle boucle : passez l'extrémité mobile par-dessous, par-dessus, par-dessous, par-dessous, par-dessus et par-dessous les cordons rencontrés, puis par-dessus l'autre extrémité du cordon (schéma 4).

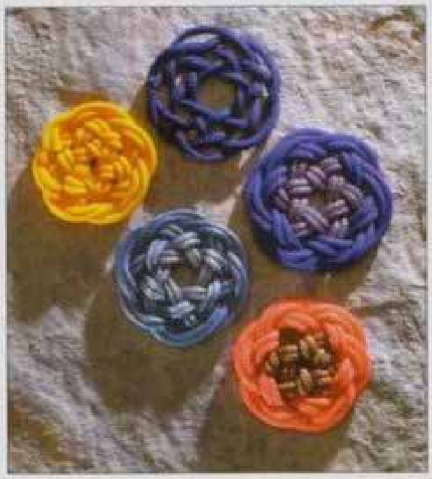
5. Formez la dernière boucle : l'extrémité mobile passe par-dessous, par-dessus, par-dessous, par-dessus, par-dessous, par-dessus, par-dessous et par-dessus les autres cordons, puis par-dessus l'autre extrémité.

6. Serrez le nœud.

7. Doublez le nœud en suivant le même chemin. Coupez et scellez les extrémités ou utilisez-les pour créer un collier avec pendentif.



Le nœud bonnet turc plat peut également rehausser un bracelet.



Nœuds bonnet turc plats. Certains ont été peints en leur centre pour mettre en valeur l'étoile.

Bague bonnet turc

Symbole des amoureux, cette bague représente l'entrelacement de leurs vies et de leurs avenirs. Sa méthode de réalisation prouve combien il est facile de transformer le nœud plat en nœud circulaire.

Fournitures

Un cordon de 78 cm

> ***Astuce***
>
> *La confection de bagues permet d'utiliser les chutes de cordons. Mais attention, prévoyez 52 cm au minimum pour une bague double.*

1. Formez deux boucles comme sur la photo, le cordon passant toujours par-dessus lui-même, et épinglez le tout.

2. Formez une boucle vers le bas et faites passer le cordon par-dessus, par-dessous, puis par-dessus les autres.

3. Formez une quatrième boucle : ramenez l'extrémité vers la droite et glissez-la par-dessous, par-dessus, par-dessous, puis par-dessus les cordons rencontrés.

4. Formez une boucle en bas du nœud et placez l'extrémité mobile au point de départ.

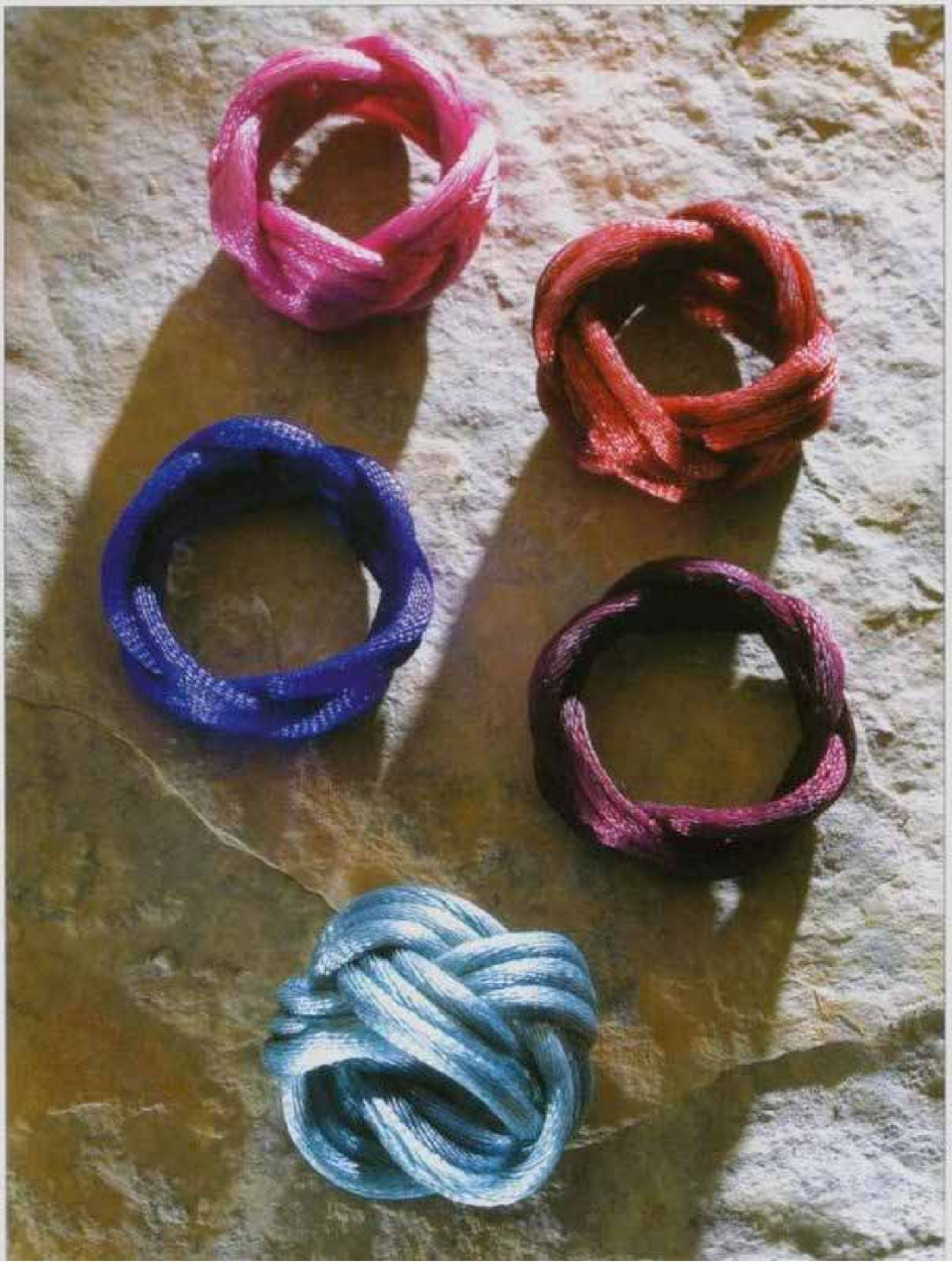
5. Suivez le chemin tracé par le cordon lors des étapes 1 à 4 pour doubler le nœud.

6. Pour une bague triple, suivez ce chemin une troisième fois.

7. Vous pouvez utiliser ce nœud tel quel, en pendentif, ou le transformer en bague en poussant la partie centrale vers vous.

8. Vous devez ensuite donner forme à la bague en resserrant la partie extérieure, tout en desserrant le centre.

9. Continuez jusqu'à ce que les deux côtés de la bague soient parallèles. Fixez les extrémités comme indiqué aux étapes 12 et 13 page 40.



Bagues finalisées.

CHAÎNES DE NŒUDS EN HUIT

Comptant parmi les douze nœuds celtes de base, le nœud en huit n'est pas un nœud à part entière au même titre que le nœud «triangle» ou le nœud du Cercle de la Vie. En revanche, une chaîne de nœuds en huit est une ligne continue et donc un symbole d'éternité, thème porteur de vitalité et d'optimisme récurrent dans le nouage celte. Entre le VII[e] et le IX[e] siècle, les scribes irlandais voyaient dans ces lignes infinies le reflet de l'immensité de Dieu.

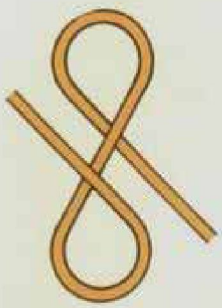


Schéma 1

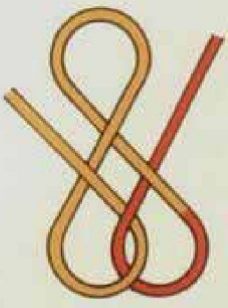


Schéma 2

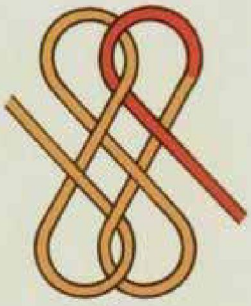


Schéma 3

1. Formez deux boucles représentant un huit, comme sur la photo et le schéma 1, et épinglez-les.

2. Pour commencer le deuxième huit, formez une boucle que vous liez à la partie inférieure du premier (schéma 2).

3. Pour terminer le deuxième huit, réalisez une autre boucle que vous liez également au premier, mais par sa partie supérieure (schéma 3).

4. Continuez à former des nœuds en huit en les liant les uns aux autres.

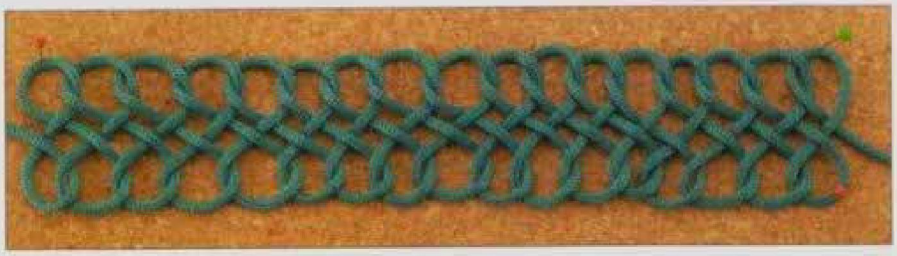
5. Continuez jusqu'à obtention de la longueur désirée.

Bracelet de nœuds en huit

Certains pensent que les nœuds entrelacés représentent l'interconnexion entre tous les éléments de la vie, d'autres qu'ils sont capables de piéger la négativité en la perdant dans le labyrinthe de leurs boucles. Une chose est sûre, ils forment de très jolis bracelets, faciles à confectionner.

Fournitures

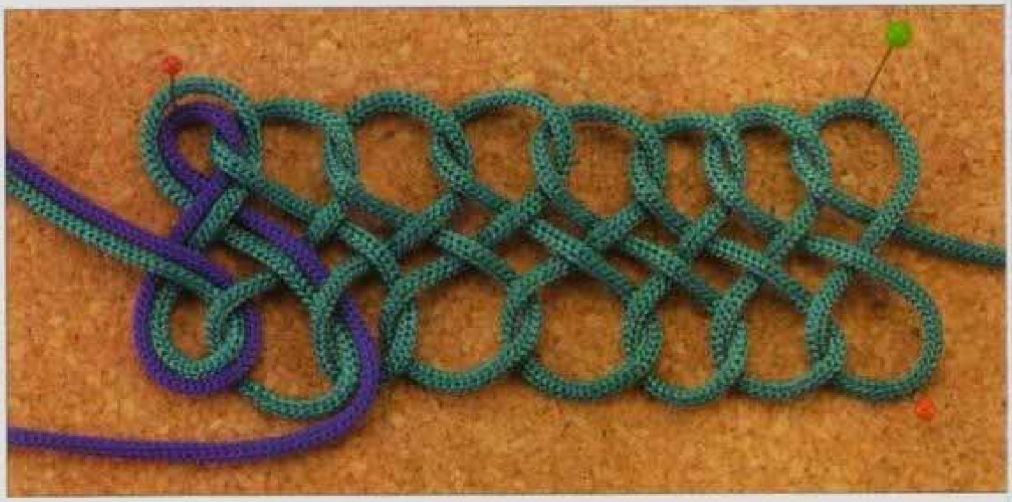
Un cordon turquoise de 3 m de longueur et 2 mm d'épaisseur
Un cordon violet de 3 m de longueur et 2 mm d'épaisseur



1. Sur votre support, réalisez une chaîne de dix-sept ou dix-huit nœuds en huit.

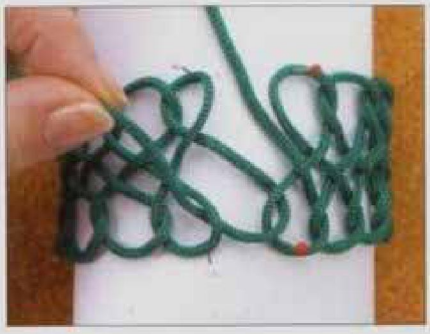
Astuce

Dans un souci de simplicité, mon exemple ne met en œuvre qu'un seul cordon. Pour réaliser un bracelet bicolore, suivez le nouage de la première chaîne avec un second cordon (voir photo ci-contre).



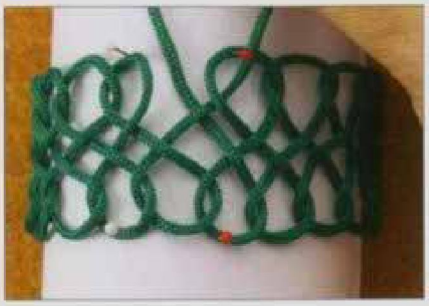
2. Roulez une feuille de papier A4 en cylindre et fixez-y votre travail.

3. Faites passer le cordon de gauche dans la boucle située en bas à droite, en prenant soin de passer par-dessous.



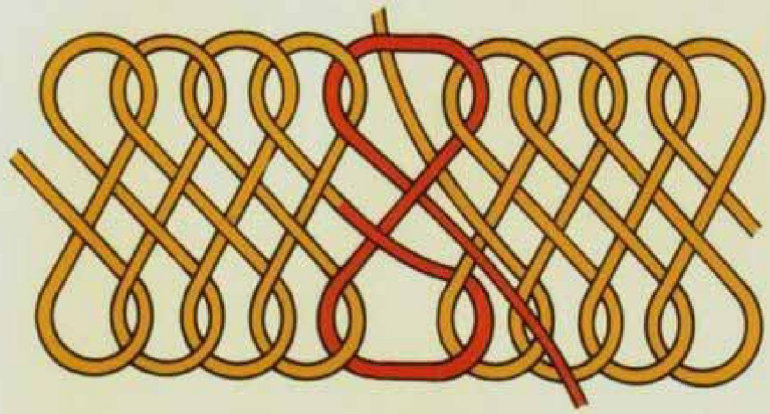
4. Faites-le ensuite passer dans la boucle en bas à gauche, toujours par-dessous.

5. Formez la boucle inférieure en glissant l'extrémité mobile du cordon sous le cordon central.



6. Faites passer l'extrémité mobile par-dessus l'autre extrémité, puis dans la boucle voisine, en entrant par-dessous et en ressortant par-dessus.

7. Ramenez-la vers la gauche, par-dessus l'autre extrémité, avant de la passer dans la boucle de gauche, par-dessous.



Fermer le bracelet

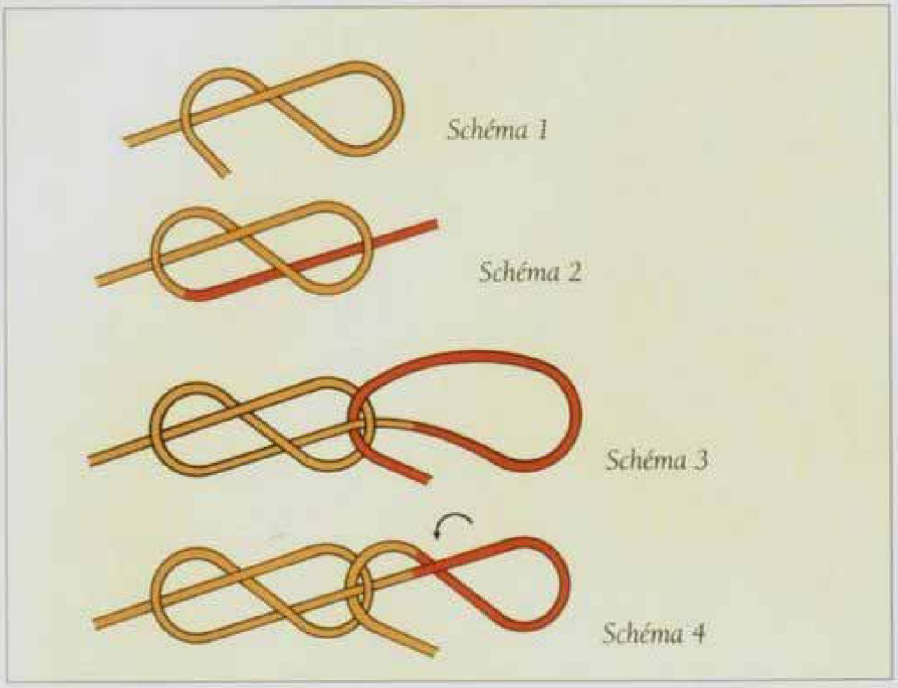
8. Faites passer l'extrémité mobile sous la partie centrale du nœud en huit. Coupez et scellez les extrémités avec un briquet ou un coupe-fil chauffant, et fixez-les à l'intérieur avec de la colle instantanée en gel (voir étapes 12 et 13 page 40). Appliquez de la colle PVA pour que le bracelet garde cette forme.

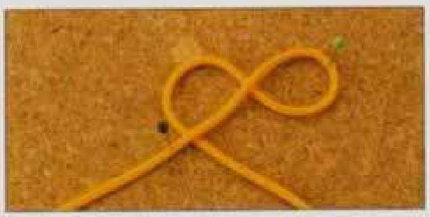
Ci-contre

Pour varier les effets, n'hésitez pas à utiliser différentes couleurs.

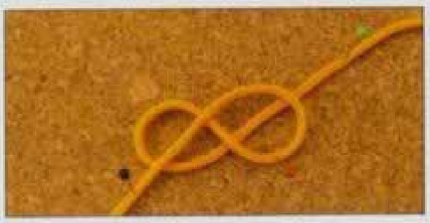
Chaîne de nœuds en huit horizontaux

Posé horizontalement, le nœud en huit est à peine reconnaissable, mais ses courbes souples forment une chaîne à la fois élégante et complexe.

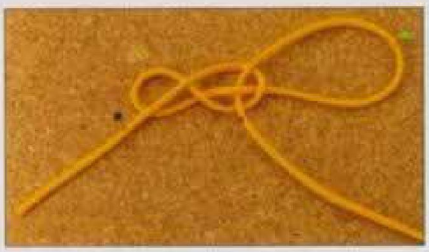




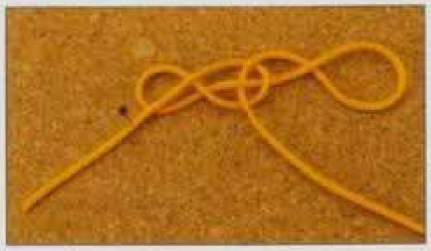
1. Commencez la chaîne en formant un nœud en huit horizontal.



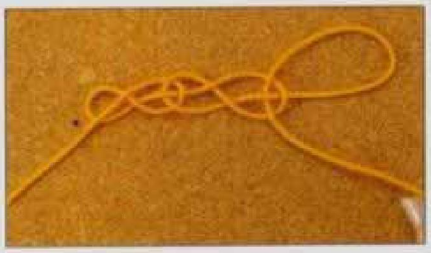
2. Ramenez le cordon vers le haut et positionnez-le sous la boucle de droite.



3. Formez une boucle en passant le cordon par-dessus, par-dessous, puis par-dessus les autres cordons.

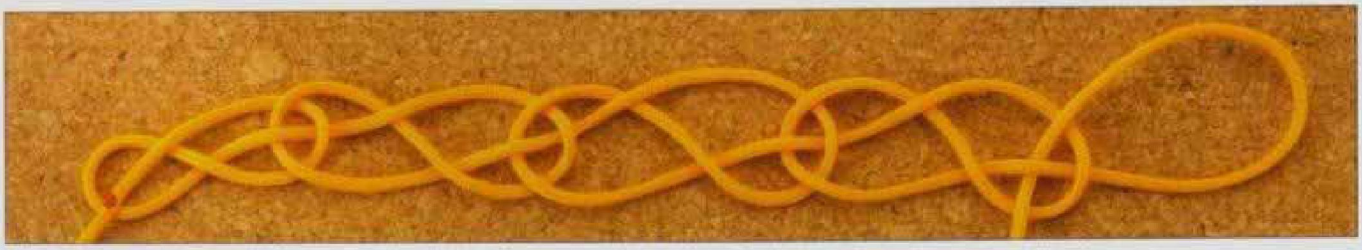


4. Retournez la grande boucle afin d'obtenir une forme de huit.



5. Reprenez les étapes 2 et 3 : ramenez le cordon sous la boucle de droite, formez une boucle vers l'arrière en passant le cordon par-dessus, par-dessous, puis par-dessus les cordons rencontrés.

6. Reprenez les étapes 4 et 5. Une fois que vous avez atteint la longueur de chaîne souhaitée, rentrez les deux extrémités du cordon dans les dernières boucles.



Collier de nœuds en huit horizontaux

C'est une chaîne très rapide à réaliser. Ici, je n'ai rien ajouté aux cordons, mais un pendentif agrémentera joliment ce collier (voir page 53).

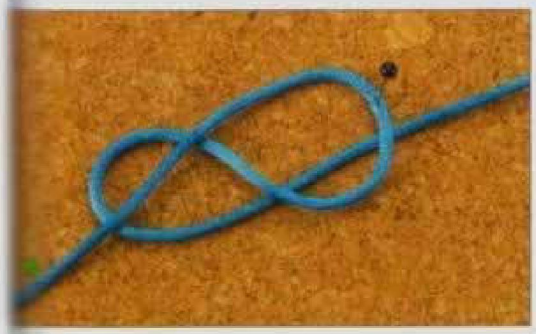
Fournitures

Un cordon beige naturel de 3 m de longueur et 2 mm d'épaisseur

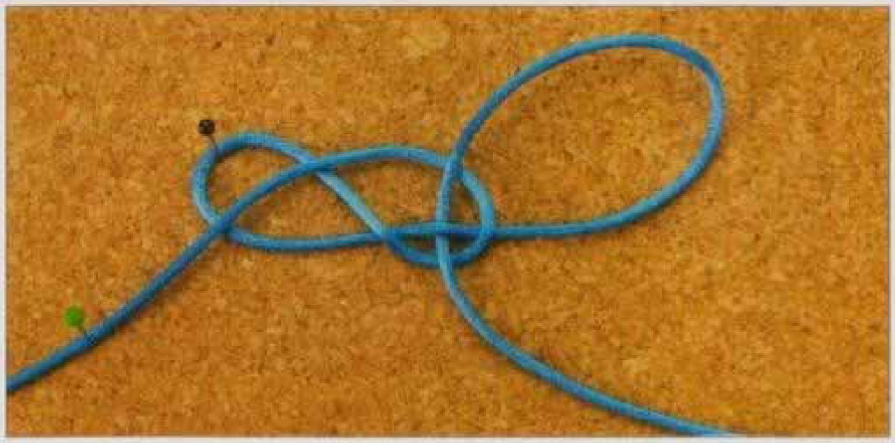
Un cordon turquoise de 3 m de longueur et 2 mm d'épaisseur

Un cordon bleu foncé de 3 m de longueur et 2 mm d'épaisseur

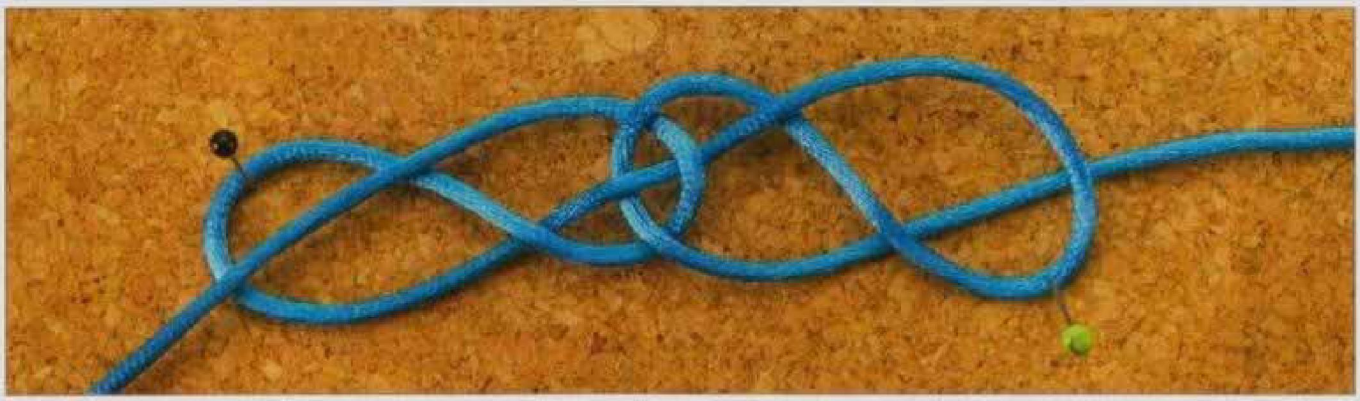
Un fermoir en laiton composé d'une barrette et d'un anneau



1. Formez un premier nœud en huit avec le cordon turquoise, en gardant à gauche une longueur suffisante pour un nœud « boule » et le fermoir.



2. Reprenez l'étape 3 page 50 : formez une boucle et faites passer le cordon par-dessus, par-dessous et par-dessus les cordons rencontrés.



3. Comme à l'étape 4 page 50, retournez la grande boucle, puis reprenez les étapes 2 et 3 jusqu'à la longueur souhaitée.

Astuce

Vous avez toute latitude quant à la longueur du collier : vous pouvez faire autant de nœuds que vous le souhaitez.

4. Ajoutez le cordon beige naturel en ne conservant qu'une courte extrémité (elle sera masquée par le nœud « boule » final). Suivez bien le chemin du cordon turquoise sur toute la longueur de la chaîne, en veillant à ce que les cordons restent parallèles.

5. Ajoutez le cordon bleu foncé en laissant une extrémité suffisante pour former le nœud « boule » final autour du cordon turquoise. Faites suivre au troisième cordon le chemin des deux premiers.

Astuce

Avant d'ôter la chaîne du support, fixez les extrémités entre elles, de chaque côté du collier, avec des morceaux de ruban adhésif que vous retirerez pour effectuer l'étape 6.

6. De chaque côté du collier, rentrez les extrémités des cordons dans les boucles finales. Coupez et scellez les extrémités du cordon beige de façon à ce qu'il soit bien caché entre les cordons bleus, puis enfilez les deux parties du fermoir sur les cordons bleus, de part et d'autre du collier. Réalisez des nœuds « boule » avec les extrémités bleu foncé, autour des cordons turquoise (voir page 23). Une fois les nœuds « boule » serrés et bien en place, coupez et scellez proprement les extrémités des cordons bleus.

Ci-contre

Le collier finalisé et un autre collier de même type orné d'un pendentif. Celui-ci est maintenu par un cordon doré entrelacé dans le nouage, mettant en valeur le motif du collier.

ENTRELACS

Les entrelacs celtes sont très variés. Tout est permis à partir du moment où la tradition du nouage celte est respectée, à savoir l'alternance de passages « par-dessus » et « par-dessous ».

Fournitures

Un cordon en nylon de couleur rouille de 2 m de longueur et 1 mm d'épaisseur

Un cordon en nylon ocre de 1 m de longueur et 1 mm d'épaisseur

Deux perles tubes dorées de style celte

Un fermoir couleur laiton composé d'un crochet et d'un anneau

Croix celte

Ce motif est constitué de deux cordons de couleurs différentes : un cordon ocre noué depuis la partie supérieure de la croix, et un cordon couleur rouille noué depuis sa partie inférieure, et qui fait partie du collier.

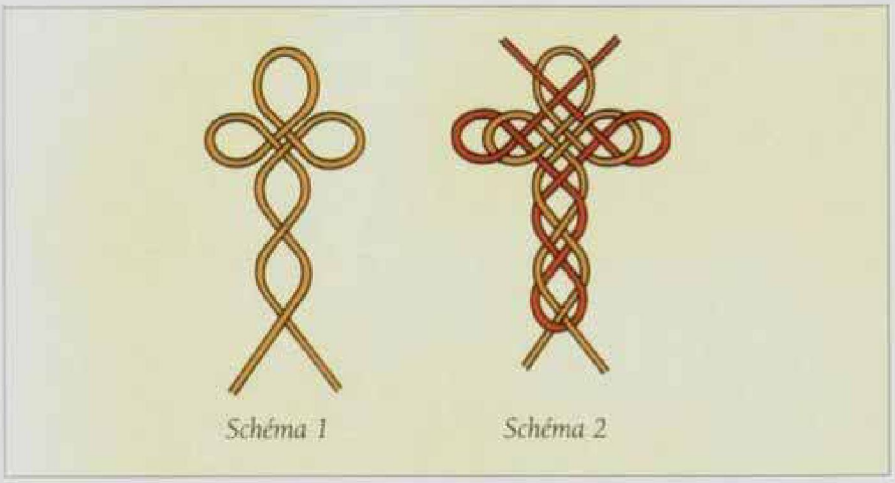
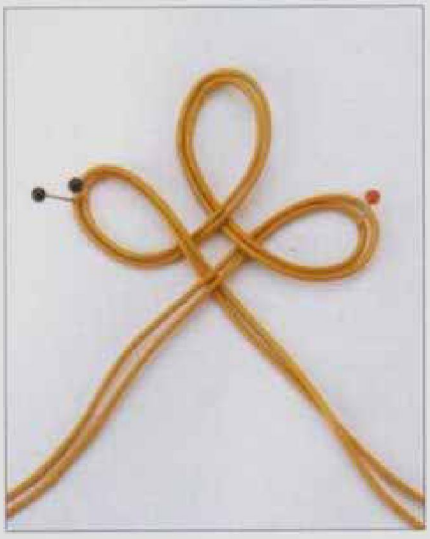


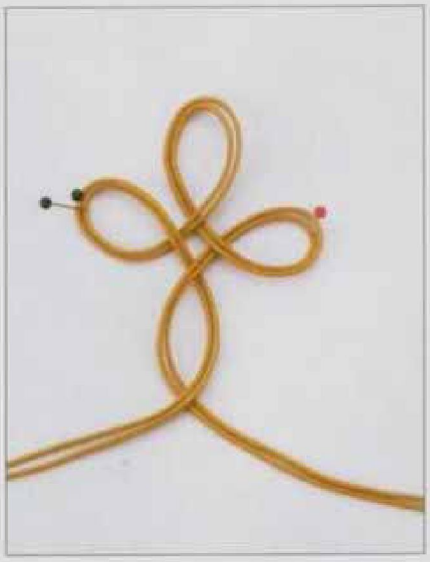
Schéma 1 *Schéma 2*

1. Pliez le cordon ocre par la moitié pour le doubler, puis, au milieu, formez une boucle qui constituera la partie supérieure de la croix. Fixez-la avec des épingles.

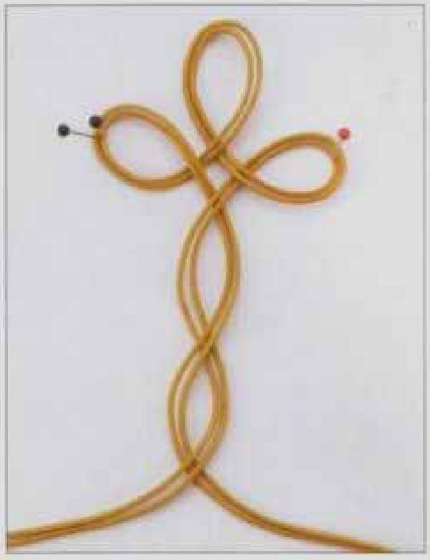
2. Formez une boucle sur la gauche et fixez-la avec des épingles. Suivez bien les passages « par-dessus » et « par-dessous » (schéma 1).



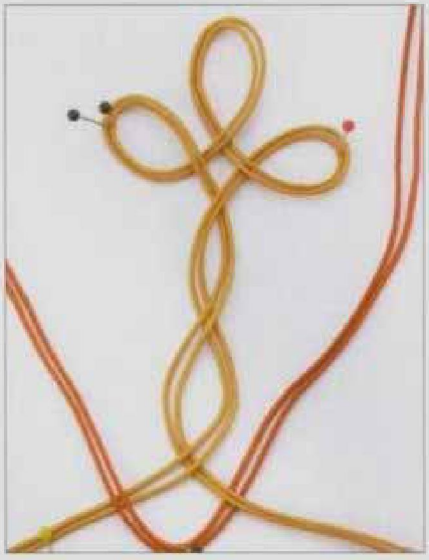
3. Formez une autre boucle sur la droite et fixez-la au moyen d'épingles dans la plaque de liège.



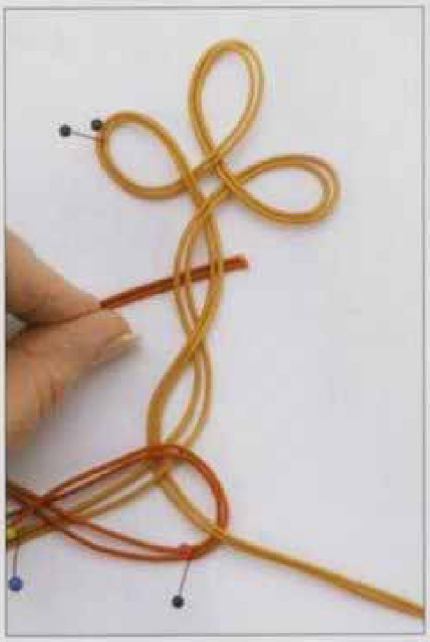
4. Formez une boucle au centre en ramenant les cordons de droite par-dessus les cordons de gauche.



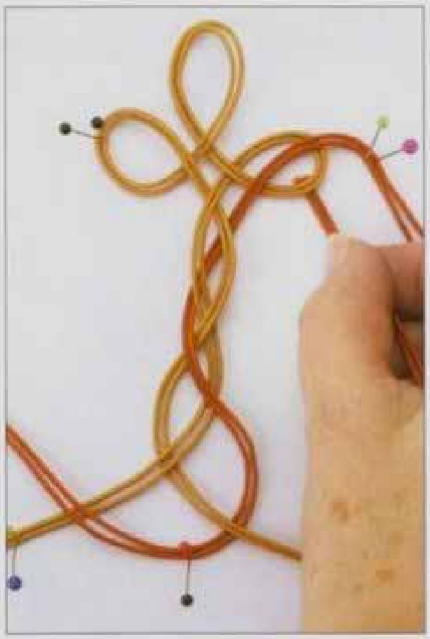
5. Formez une autre boucle en ramenant les cordons de droite par-dessus les cordons de gauche.



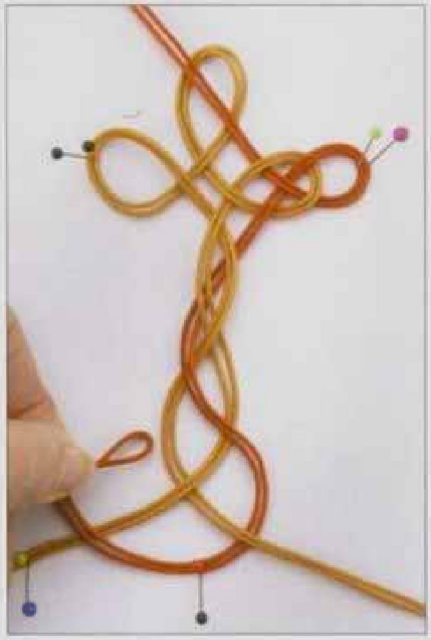
6. Prenez maintenant le cordon couleur rouille, doublez-le et épinglez-le en son milieu sous la croix précédemment réalisée. Les cordons rouille de droite doivent passer sous les cordons ocre, et ceux de gauche par-dessus.



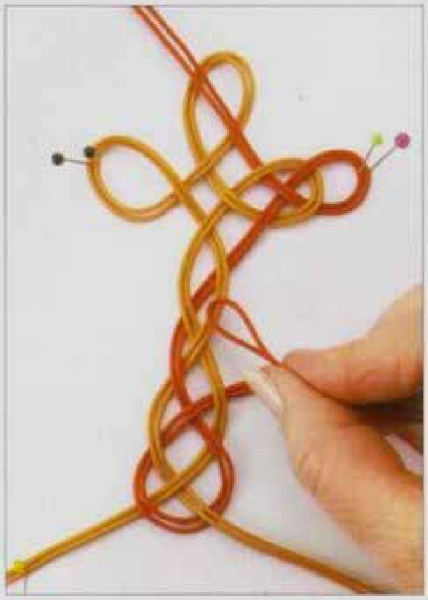
7. Faites passer les cordons de droite par-dessus, puis par-dessous la croix.



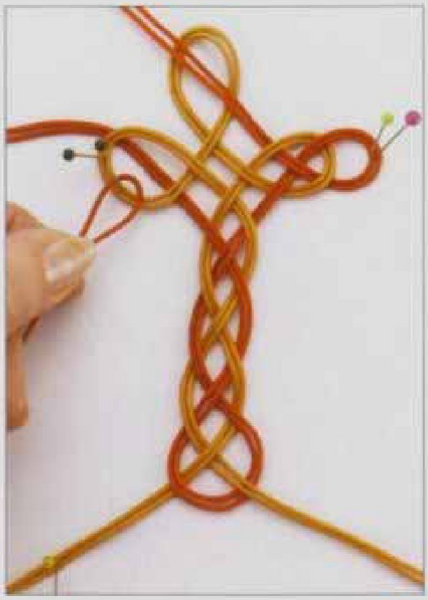
8. Avec les cordons rouille, formez une boucle que vous épinglez avant de faire passer les extrémités mobiles sous les cordons ocre, à droite (schéma 2).



9. Ramenez les cordons rouille par-dessus eux-mêmes, puis sous les cordons ocre de la boucle de droite. Placez ensuite les cordons rouille sur la boucle supérieure.



10. Faites passer les cordons rouille de gauche sous les cordons ocre, par-dessus les cordons rouille, puis par-dessous les cordons ocre de droite.



11. Passez ensuite par-dessus les cordons ocre, sous les cordons rouille, par-dessus les cordons ocre de gauche, puis sous la boucle de gauche.

12. Reprenez les étapes 8 et 9 pour réaliser la boucle rouille de gauche. Enfin, placez les cordons rouille sous la boucle ocre supérieure en passant par-dessus les cordons rouille (schéma 2).

13. Ôtez les épingles et serrez les cordons. Les longues extrémités restantes des cordons rouille serviront de tour de cou au collier. Coupez et scellez les cordons ocre.

14. De chaque côté, ajoutez un nœud « boule », une perle dorée, un second nœud « boule » et une partie du fermoir, puis fermez le collier en réalisant un nœud « boule » doublé coulant.

Le collier finalisé.

Ce collier peut être décliné à l'infini en variant les associations de couleurs et les matériaux.

Boucles d'oreilles «Cercle de la Vie»

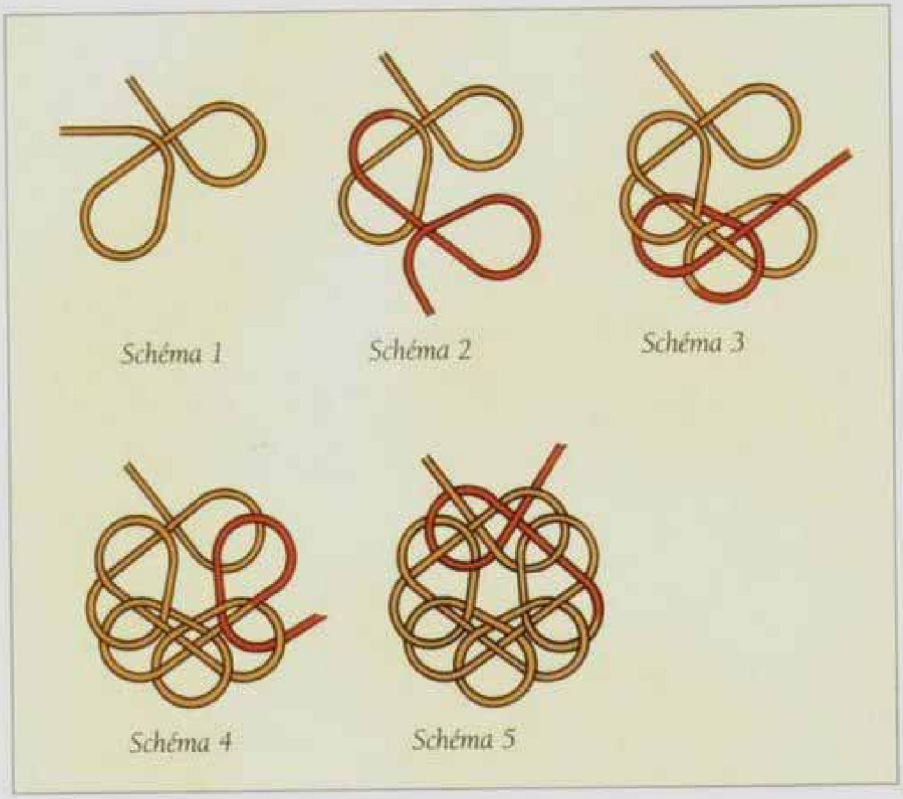
Le cercle est une forme sans limites, et donc un symbole d'éternité. Les Celtes voyaient en ce joli cercle les entrecroisements et interconnexions entre tous les éléments de la vie.

Fournitures

Deux cordons en cuir de 70 cm de longueur et 1 mm d'épaisseur

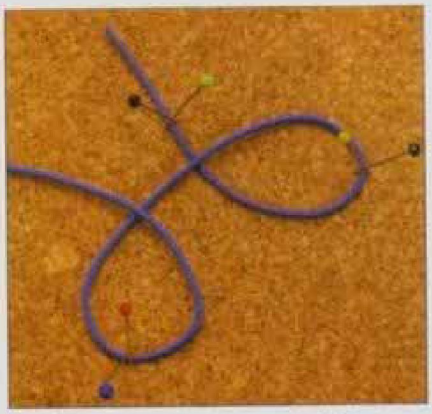
Deux perles

Deux attaches «crochets» pour boucles d'oreilles

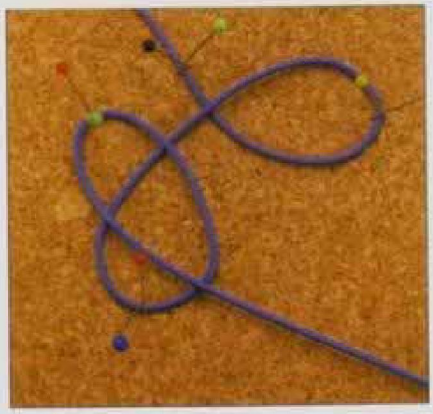


Astuce

Ne plantez pas d'aiguilles dans les cordons en cuir, cela les abîme. Fixez plutôt les cordons entre deux épingles croisées, plantées dans le support.

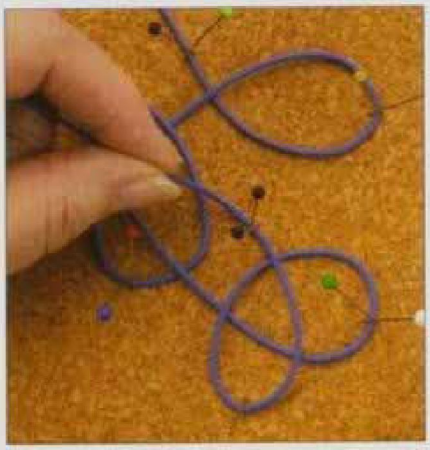


1. Épinglez le cordon sur la partie gauche de votre support, puis formez deux boucles (schéma 1).



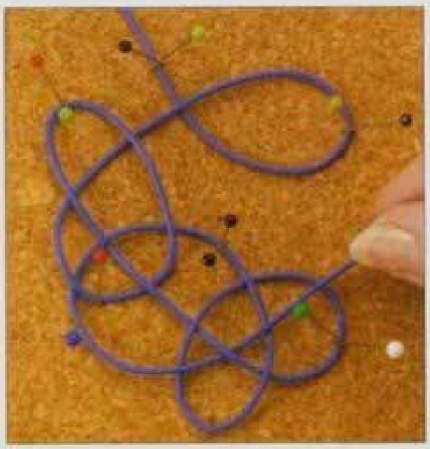
2. Ramenez le cordon par-dessus la boucle de gauche.

3. Un peu plus bas, formez une nouvelle boucle (schéma 2).

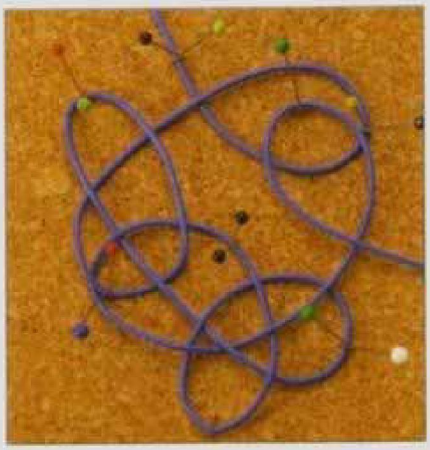


4. Formez une boucle sur la précédente, de même forme et de même taille.

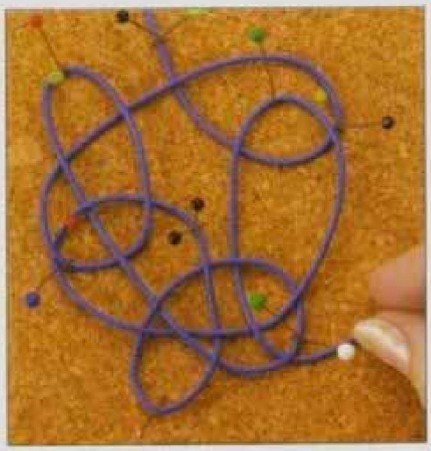
5. Faites passer le cordon par-dessous, par-dessus, puis par-dessous les cordons rencontrés.



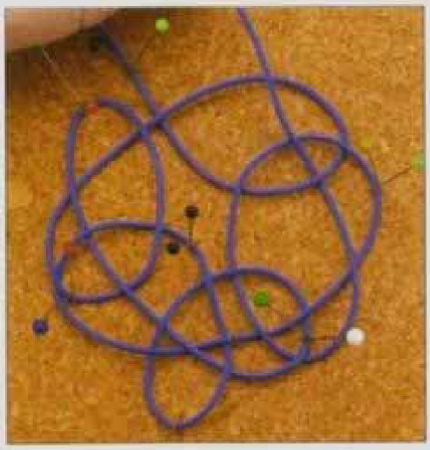
6. Ramenez le cordon vers la droite en passant par-dessus, par-dessous, puis par-dessus les cordons rencontrés (schéma 3).



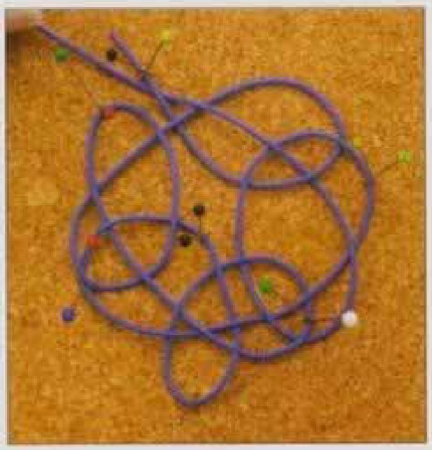
7. Formez une nouvelle boucle chevauchant la toute première boucle.



8. Faites passer le cordon par-dessous, par-dessus, puis par-dessous les cordons rencontrés (schéma 4). Fixez les boucles avec des épingles.



9. Ramenez le cordon vers le haut en passant par-dessus, par-dessous, puis par-dessus les cordons rencontrés.



10. Faites passer le cordon par-dessus la boucle initiale, puis sous l'extrémité fixe de départ.

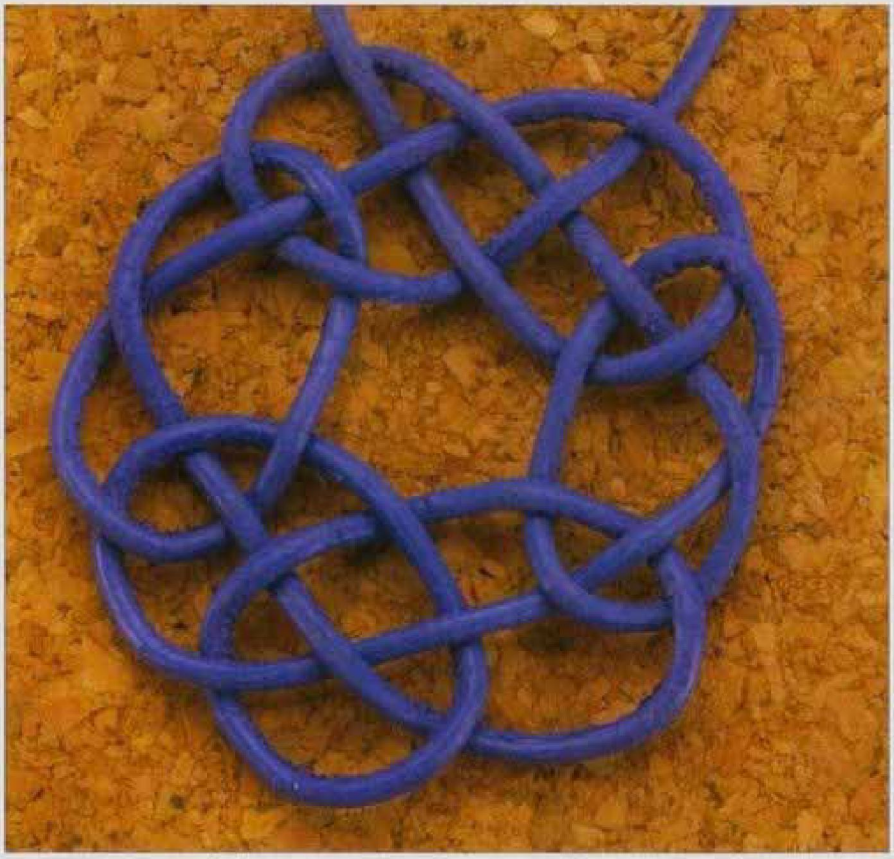
11. Ramenez le cordon par-dessus, par-dessous, puis par-dessus les cordons rencontrés.

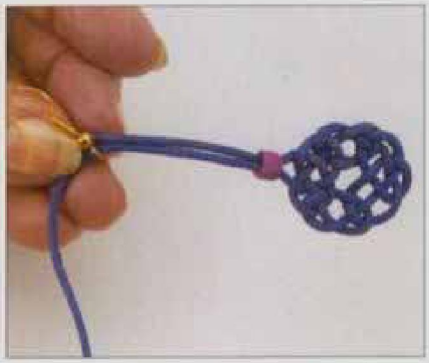
12. Remontez le cordon sous la boucle initiale en passant par-dessus le cordon central (schéma 5).

13. Enlevez les épingles et commencez à serrer le nœud.

> ***Astuce***
> *Si les cordons se soulèvent lorsque vous ôtez les épingles, vous avez commis une erreur dans le nouage.*

14. Serrez le nœud de manière à obtenir le motif ci-dessous.





15. Enfilez la perle et le crochet, puis fermez avec un nœud « boule » avant de sceller les extrémités. Réalisez la seconde boucle d'oreille !

Idéal pour les boucles d'oreilles, le nœud « Cercle de la Vie » convient également parfaitement aux broches (encart).

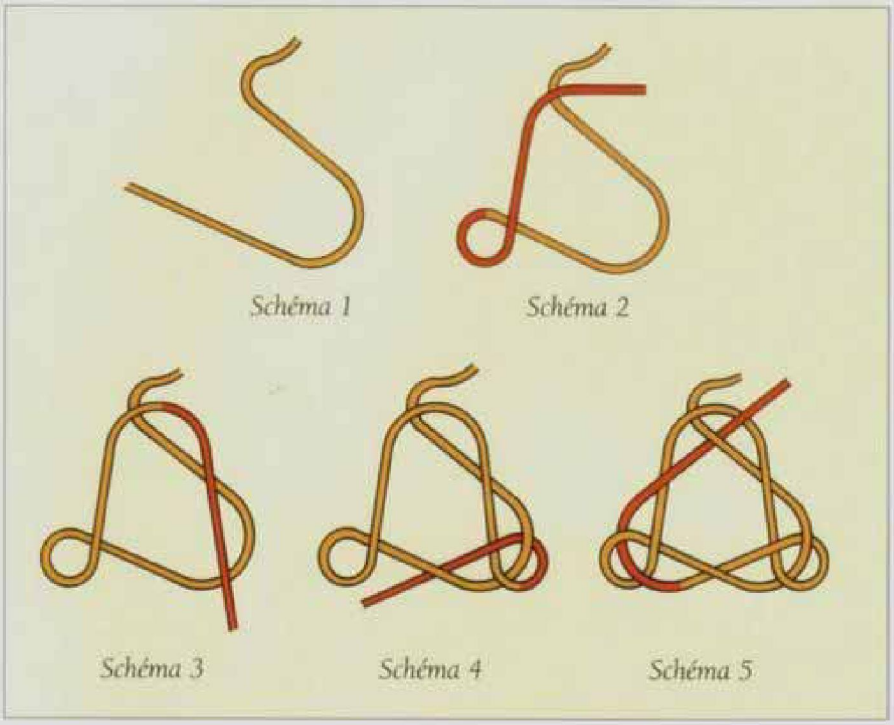
Boucles d'oreilles aux nœuds «triangle»

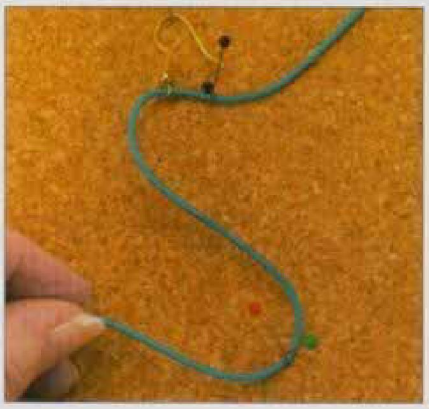
Ce nœud est également connu sous le nom de Triquetra, symbole celte de la triple déesse. La symbolique du trois était très présente dans les mythes et légendes celtes, ce qui peut expliquer la facilité avec laquelle le peuple celte s'est adapté aux croyances chrétiennes, telle la Trinité. Cette forme reprend les thèmes de la terre, de la mer et du ciel, mais aussi de l'esprit, du corps et de l'âme, et bien d'autres concepts basés sur la trinité.

Fournitures

Deux cordons en cuir de 50 cm de longueur et 1 mm d'épaisseur

Deux attaches «crochets» pour boucles d'oreilles





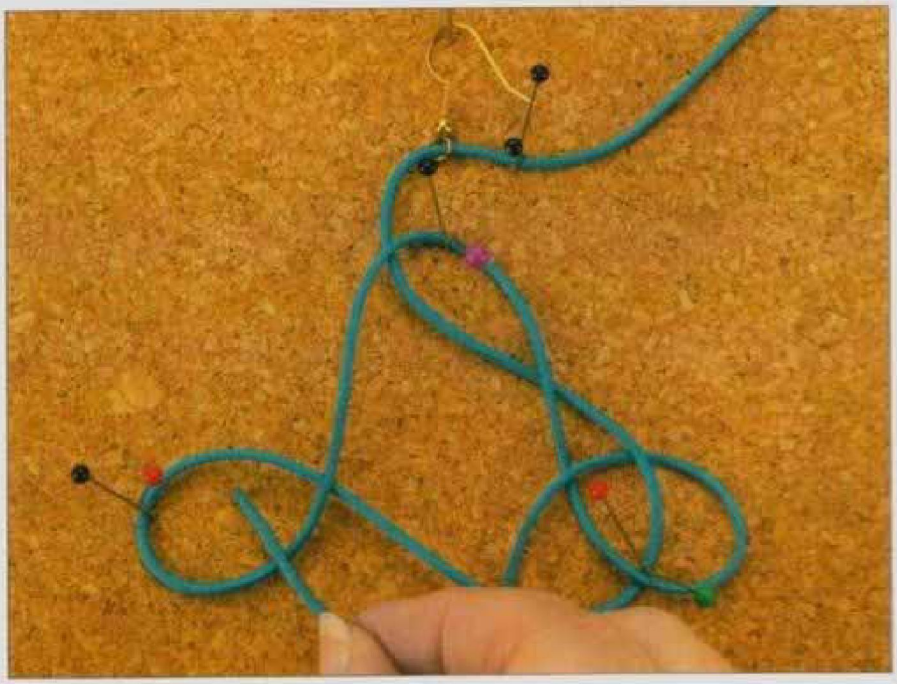
1. Enfilez le crochet de la boucle d'oreille jusqu'à la moitié du cordon et fixez-le avec une épingle. Formez un «S» avec le cordon et épinglez-le.

2. Formez une boucle en ramenant l'extrémité inférieure vers le haut (schéma 2).

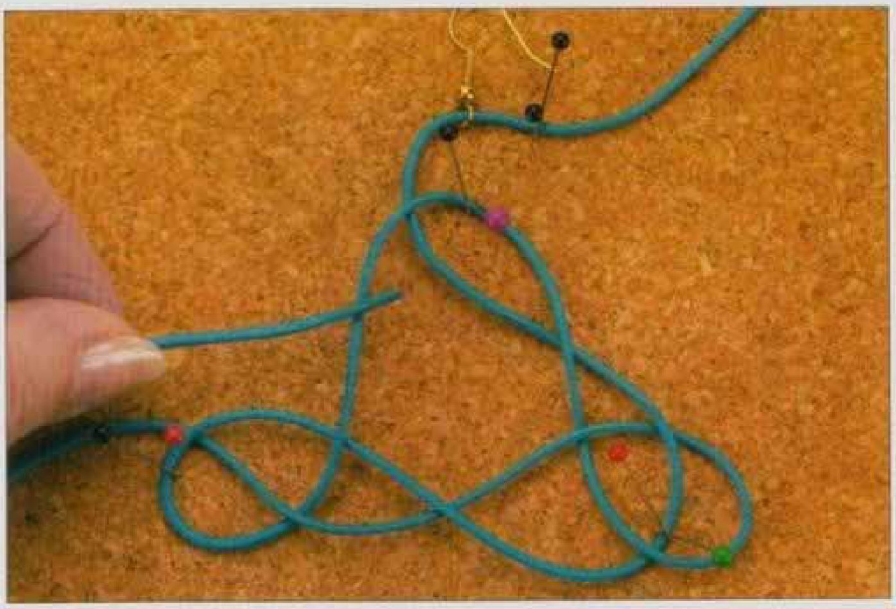
3. Maintenez la forme en place au moyen d'épingles.

4. Ramenez le cordon vers le bas (schéma 3).

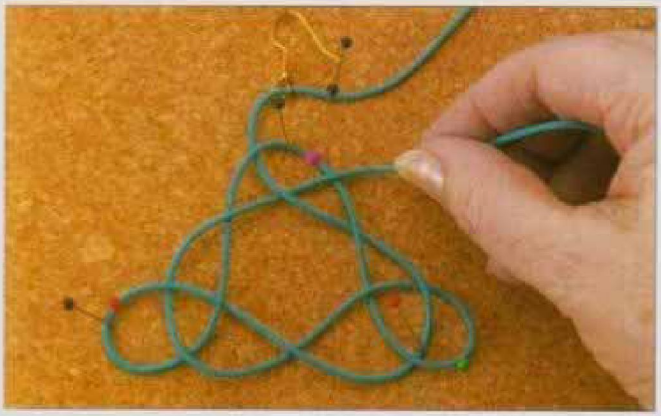
5. Formez une boucle en ramenant le cordon vers la gauche et en le faisant passer par-dessous, par-dessus, puis par-dessous les cordons rencontrés (schéma 4).



6. Passez le cordon dans la boucle de gauche.



7. Ramenez l'extrémité vers le haut de la boucle d'oreille, par-dessus le cordon de gauche.



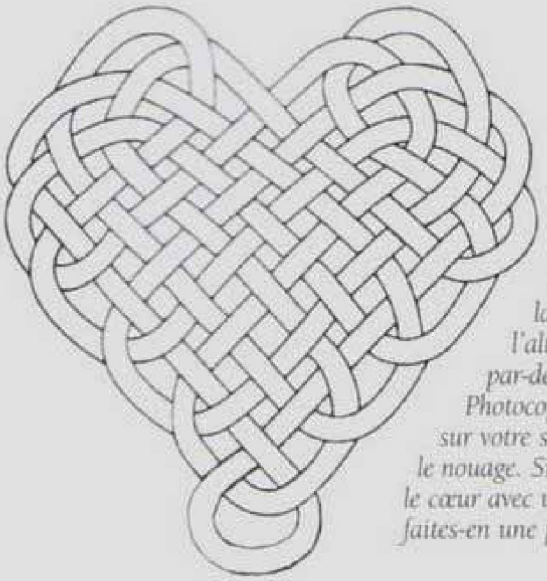
5. Ramenez le cordon vers la droite en passant par-dessous, puis par-dessus les cordons rencontrés (schéma 5).

9. Ramenez l'autre extrémité vers la gauche et faites-lui suivre le même chemin afin de doubler le nœud. Coupez et fixez les extrémités comme décrit page 40.

Boucles d'oreilles aux nœuds « triangle » finalisées. Elles portent le symbole celte de la triple déesse.

Broche aux deux cœurs

Le cœur est reconnu de façon universelle comme étant le symbole de l'amour. Il s'agit cependant d'un symbole relativement récent qui n'avait pas cours au temps des Celtes chrétiens. Son introduction dans le nouage celte montre combien cet art est vivant et évolutif.



Ce schéma montre la trame du nœud et l'alternance des passages par-dessus et par-dessous. Photocopiez-le et épinglez-le sur votre support pour faciliter le nouage. Si vous souhaitez réaliser le cœur avec un cordon plus épais, faites-en une photocopie agrandie.

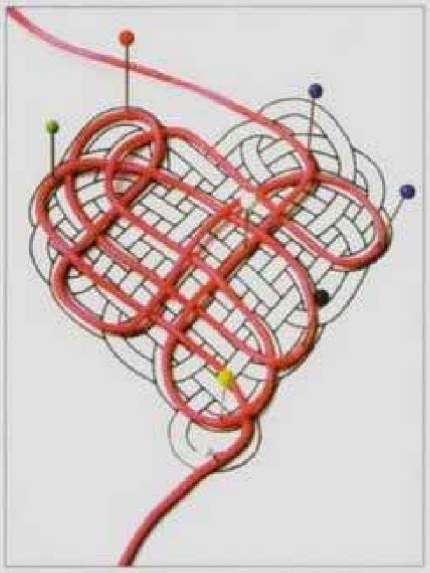
Fournitures

Un cordon en nylon rouge foncé de 1,5 m de longueur et 1 mm d'épaisseur

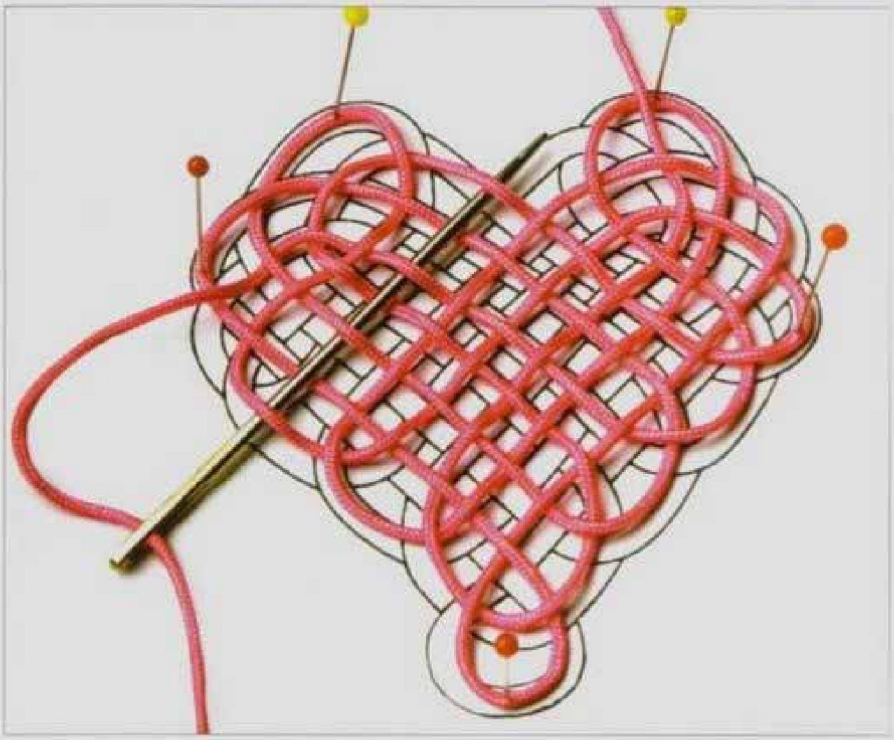
Trois cordons en nylon roses de 1,5 m de longueur et 1 mm d'épaisseur

Une épingle pour broche

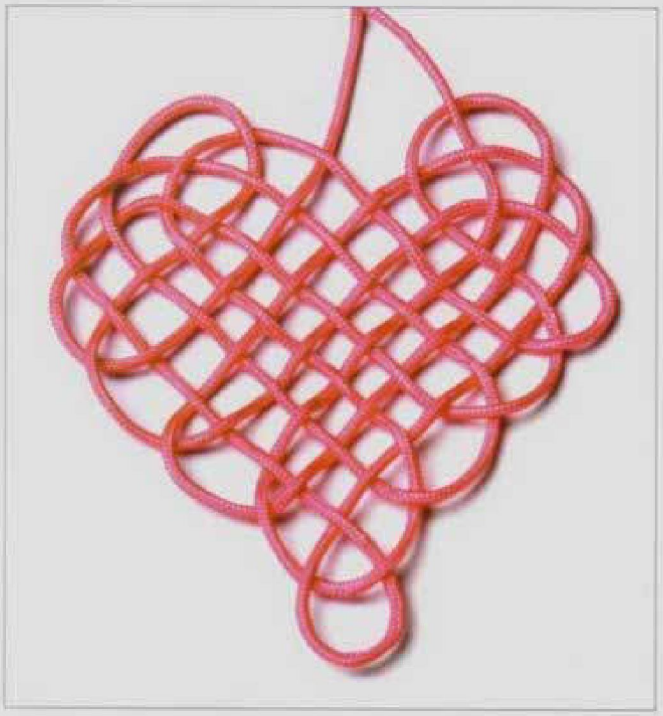
Un petit morceau de cuir fin de la même taille que l'épingle pour broche



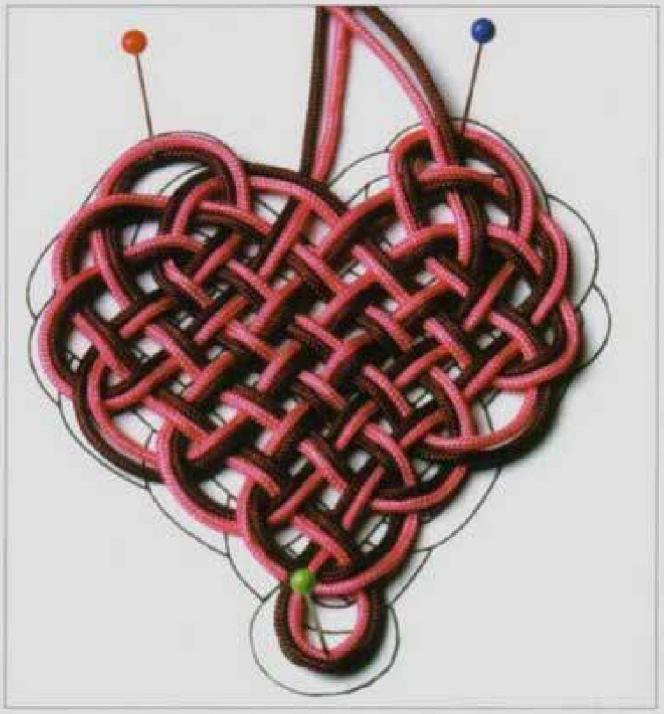
1. Prenez le cordon en son milieu et épinglez-le au centre de la boucle inférieure du schéma. Avec l'extrémité de droite, suivez les passages par-dessus et par-dessous du schéma en fixant le cordon. Continuez jusqu'à la partie supérieure du cœur.



2. En vous aidant d'une aiguille à tapisserie à pointe ronde, faites suivre la trame du schéma à l'extrémité gauche du cordon.



3. Une fois le cœur terminé, ôtez les épingles. Si vous avez commis une erreur, les cordons se soulèvent.



4. À l'aide de l'aiguille à tapisserie, ajoutez le second cordon en lui faisant suivre la trame du premier à partir du bas.

5. Serrez le nœud. Reprenez les premières étapes pour réaliser un nouveau cœur avec les deux cordons roses restants.

6. Coupez et fixez proprement les extrémités des cordons en utilisant de la colle instantanée en gel. Collez l'épingle pour broche sur le petit morceau de cuir, puis fixez cet ensemble au dos du cœur bicolore. Enfin, appliquez quelques points de colle pour fixer le cœur rose.

Le nœud «cœur» s'intègre facilement dans de nombreux bijoux.

Collier aux nœuds Joséphine

Il s'agit là d'un nœud celte repris depuis des milliers d'années que l'on rencontre sous des noms différents, selon les cultures et les époques. Son appellation occidentale provient du prénom de l'Impératrice Joséphine, femme de Napoléon Bonaparte. Nous savons aujourd'hui que la société celte était matriarcale, le choix de ce nom est donc fort judicieux. Ce collier est constitué de nœuds réalisés côte à côte au moyen d'un seul cordon, ce qui lui confère un style à la fois original et élégant. Les bombements perlés permettent de le maintenir bien en place.

Fournitures

Un cordon en coton noir de 4 m de longueur et 2 mm d'épaisseur

Un cordon en coton noir de 1,5 m de longueur et 1 mm d'épaisseur

130 perles en verre aux couleurs assorties

Un fermoir composé d'un crochet et d'un anneau

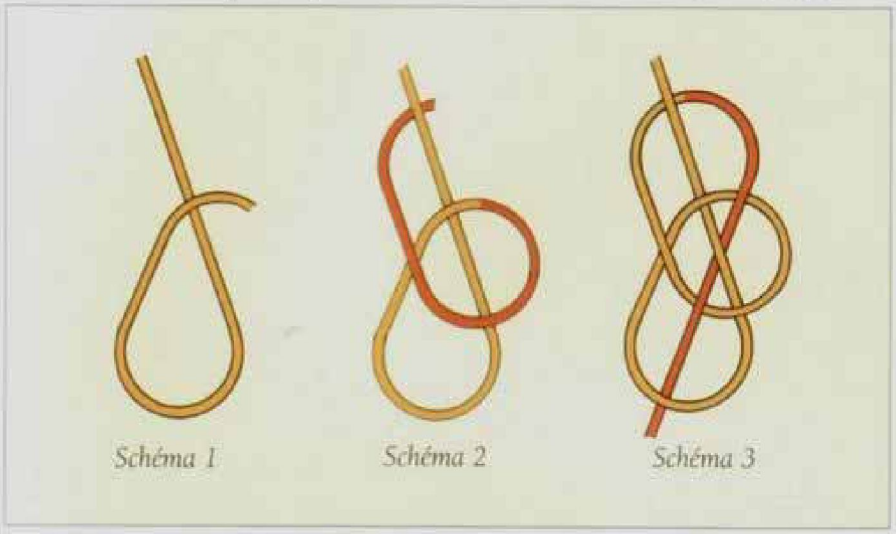
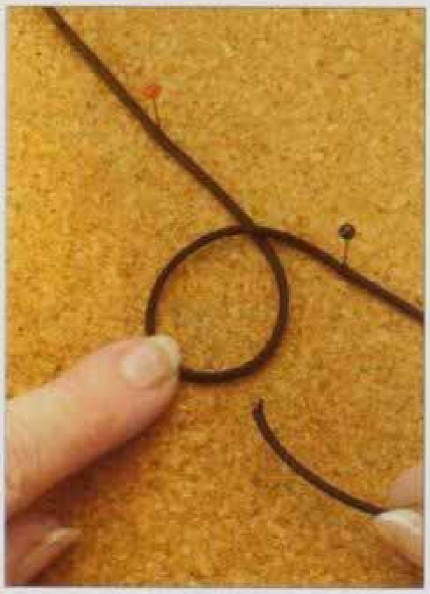


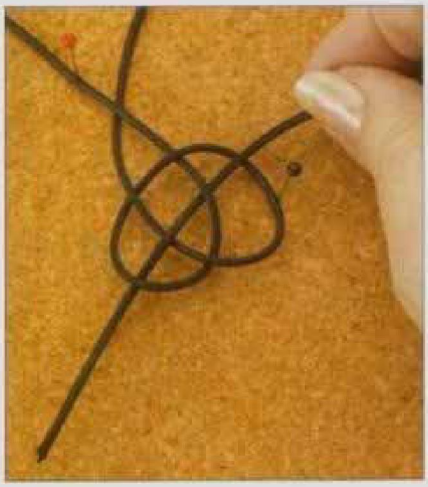
Schéma 1 *Schéma 2* *Schéma 3*



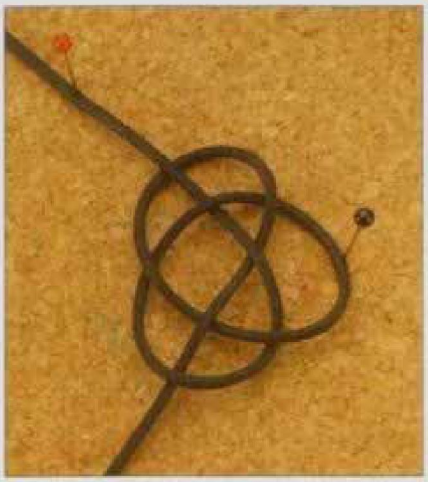
1. Formez une boucle avec le cordon de 2 mm d'épaisseur (schéma 1) et fixez-la avec des épingles.

2. Formez une autre boucle un peu plus haut, légèrement sur la droite.

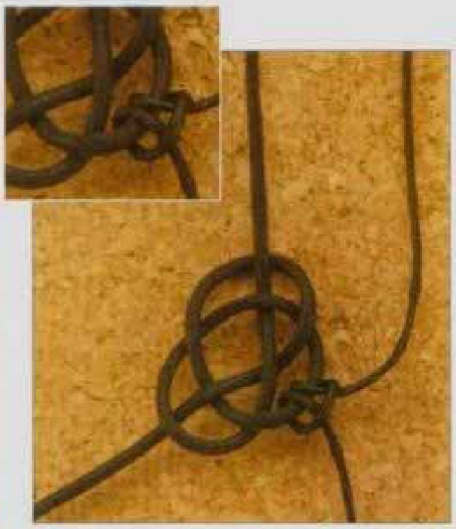
3. Le cordon doit passer deux fois sur lui-même, puis sous l'extrémité fixe (schéma 2).



4. Ramenez le cordon vers le bas en passant par-dessus, par-dessous, par-dessus, puis par-dessous les cordons rencontrés (schéma 3).



5. Tirez sur le cordon jusqu'à obtention d'un nœud semblable à celui-ci. Reprenez les étapes 1 à 5 pour réaliser un nœud identique sous le premier. Réalisez ainsi une douzaine de nœuds consécutifs.



6. Prenez maintenant le cordon le plus fin et faites un nœud tête d'alouette (photographié ici) sur la boucle extérieure du premier nœud Joséphine, en haut du collier.

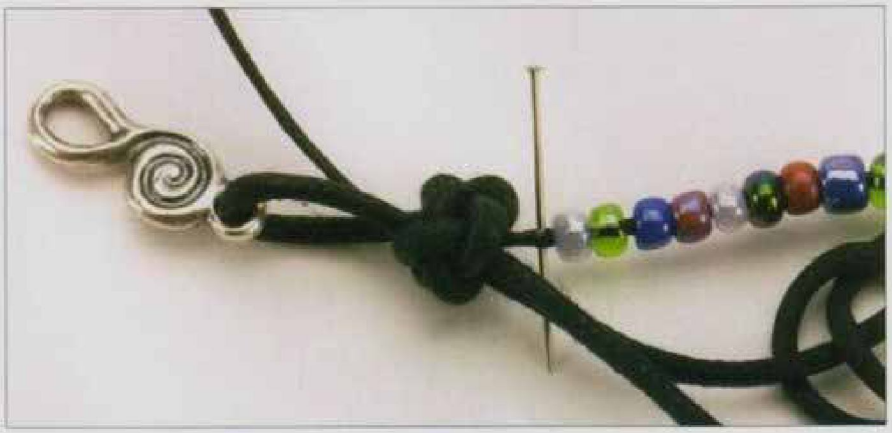
7. Enfilez environ neuf perles sur l'extrémité la plus courte du cordon fin et plantez une épingle à l'intersection des deux cordons.

8. Enfilez environ onze perles sur l'extrémité mobile du cordon fin pour former le bombement suivant, puis faites une boucle autour du nœud Joséphine suivant pour commencer un nouveau nœud tête d'alouette.

9. Repassez dans la boucle extérieure du nœud Joséphine, par-dessous.

10. Ramenez le cordon fin vers l'extérieur, sous lui-même, pour terminer le nœud tête d'alouette. Continuez ainsi jusqu'à ce que tous les nœuds Joséphine soient dotés de bombements décorés de onze perles chacun.

11. Après le dernier nœud tête d'alouette, enfilez neuf perles sur le cordon le plus fin et maintenez-les en place avec une épingle, comme sur la photo. Enfilez l'anneau du fermoir sur le cordon le plus épais.



12. Avec l'extrémité mobile du gros cordon, réalisez un nœud « boule » autour de son extrémité fixe et du cordon fin. Serrez le nœud « boule », puis coupez et fixez le cordon le plus fin avec de la colle instantanée en gel.

13. Reprenez les étapes 11 et 12 pour terminer le collier, en remplaçant l'anneau par le crochet.

Les nœuds Joséphine permettent d'obtenir des motifs complexes, parfaits pour les bracelets et les colliers. Les modèles disposés autour du collier que nous venons de confectionner sont également faits de nœuds Joséphine, mais les suites de nœuds ont été réalisées de façon plus classique, consistant à travailler verticalement en utilisant les deux extrémités d'un cordon plié en deux.

Collier au nœud celtique carré

Le carré était un symbole récurrent chez les premiers moines chrétiens. Ils utilisaient une méthode de construction géométrique pour créer des motifs entrelacés dans des carrés destinés à embellir les manuscrits. Ce nœud tient normalement dans un carré, mais pour créer ce collier avec pendentif, j'ai choisi de l'allonger un peu. Contrairement aux nœuds dessinés, les nœuds de cordons mènent leur vie !

Fournitures

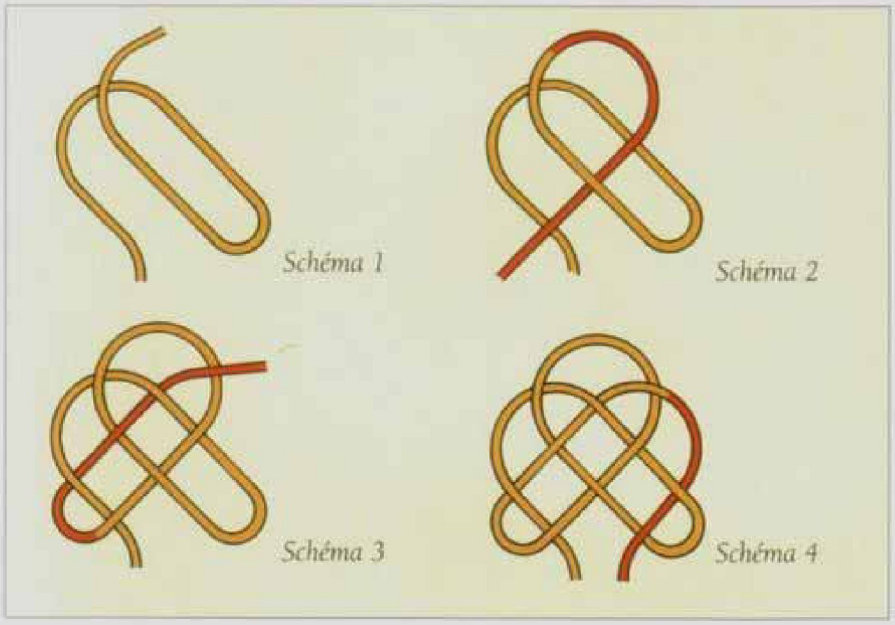
Un cordon en satin argent de 3 m de longueur et 2 mm d'épaisseur

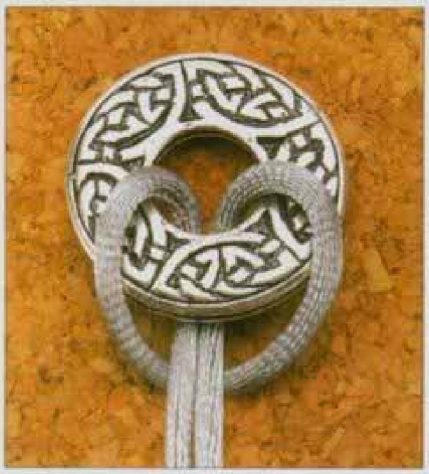
Un cordon tressé turquoise de 3 m de longueur et 2 mm d'épaisseur

Un pendentif circulaire

Deux perles plates hexagonales

Six perles ovales





1. Pliez le cordon argent par le milieu et faites un nœud tête d'alouette autour du pendentif celte.

2. Formez une boucle avec le cordon de gauche (schéma 1).

3. Passez le cordon de droite dans cette boucle, en passant par-dessus, par-dessous et par-dessus les cordons rencontrés (schéma 2).

4. Ramenez le cordon vers le haut en le faisant passer par-dessous, par-dessus, par-dessous et par-dessus les cordons rencontrés (schéma 3).

5. Ramenez le cordon vers le bas en passant par-dessous, puis par-dessus les cordons rencontrés (schéma 4). Ajustez le nœud pour le rendre symétrique.

6. Prenez le cordon turquoise en son milieu, épinglez-le sous le nœud tête d'alouette et engagez-le sur les mêmes chemins que le cordon argent.

7. Continuez jusqu'à ce que le cordon turquoise ait suivi tout le cheminement du cordon argent.

8. Réalisez un nœud « boule » avec une extrémité du cordon argent autour des trois autres cordons. Un peu plus bas, réalisez deux nœuds « boule » avec le cordon turquoise.

9. Continuez en alternant perles et nœuds, comme sur la photo.

10. Finalisez le collier en réalisant deux nœuds « boule » doublés coulants.

Le collier finalisé.

À partir du nœud carré de base, lancez-vous dans vos propres réalisations.